



# **PROGRAMACIÓ**

## **DIDÀCTICA**

### **MÚSICA**

***CURS 2017/2018***

## ÍNDEX

### Introducció general

1. Adequació i seqüenciació dels objectius generals de l'àrea de música.
2. Objectius específics. Indicadors d'assoliment de cada un dels objectius plantejats.
3. Continguts i seqüenciació.
4. Mètodes pedagògics:
  - 4.1 Mètodes pedagògics:
    - Mètodes i propostes didàctiques
    - Tractament disciplinari
    - El paper dels docents
5. Distribució espai-temps.
6. Activitats d'ampliació i reforç.
7. Criteris i procediments d'avaluació i qualificació:
  - 7.1: Adequació i seqüència dels criteris d'avaluació.
  - 7.2: Procediments d'avaluació i criteris de qualificació de l'aprenentatge.
  - 7.3: Estratègies i procediments d'avaluació del procés d'ensenyament - aprenentatge.
  - 7.4 Criteris i procediments de recuperació.
  - 7.5 Criteris de promoció i de titulació.
8. Estàndards d'aprenentatge avaluables.
9. Elements transversals tractats.
10. Materials i recursos didàctics.
11. Procediments de suport i de recuperació.

12. Activitats complementàries i extraescolars previstes.

12.1. Coordinació entre departaments.

13. Contribució de l'assignatura al desenvolupament de les competències clau.

14. Adaptacions necessàries per atendre a l'alumnat amb NESE.

14.1 Plans d'actuació.

14.2 Criteris per a l'elaboració de les Adaptacions Curriculars.

14.3 Mesures individuals de suport en vistes al desenvolupament de les competències i l'assoliment dels objectius.

15. Seguiment de la Programació didàctica. Indicadors d'assoliment.

16. La prevenció de la violència de gènere, de la violència terrorista i de qualsevol forma de violència, racisme o xenofòbia, inclòs l'estudi de qualsevol crim contra la humanitat.

## INTRODUCCIÓ GENERAL

El Departament de Música, al ser unipersonal, es troba adjunt al Departament d'Educació Plàstica i Visual, què està format per una professora definitiva al centre, Rosa Ginart.

Aquest curs, seguirà M<sup>a</sup> Carmen Estellés Femenía, professora de música definitiva al centre, com a cap d'aquest departament. Aquesta professora s'encarregarà de mantenir ben informats als altres membres del departament de tot el que es tracte a les CCPs, i de gestionar i tramitar tot el que correspongui com a departament.

L'assignatura de música està present aquest curs al currículum de 1r, 2n 3r i 4t d'ESO. És obligatòria a 1r d'ESO i optativa a la resta de nivells.

Totes les classes de Música són impartides per la professora M<sup>a</sup>Carmen Estellés Femenía. Concretant per nivells, el present curs hi haurà a 1r d'ESO tres grups, a l'optativa de 2n d'ESO un grup, a l'optativa de 3r d'ESO un grup, i de l'optativa de 4t d'ESO un altre grup.

La programació s'ha elaborat seguint la normativa establerta al Decret 34/2015, de 15 de maig de 2015, que afecta a tots els nivells d'ESO.

# 1. ADEQUACIÓ I SEQÜENCIACIÓ DELS OBJECTIUS GENERALS

## DE L'ÀREA DE MÚSICA

En aquesta etapa, l'àrea d'educació artística ofereix una aproximació a la matèria d'estudi més diferenciada i analítica, a diferència del caràcter global que presenta en l'educació primària.

La música, com a bé cultural i com a mitjà de comunicació no verbal, constitueix un element de gran valor en la vida de les persones. És present en qualsevol entorn i moment social i constitueix un dels principals referents d'identificació de la joventut.

Així, els **objectius generals** de l'àrea són:

### MUSICA I

—Dotar els alumnes d'un vocabulari que els permeti analitzar, descriure i fer la crítica de qualsevol de les manifestacions artístiques musicals que com més va més presents són al seu voltant (als dispositius mòbils, a la xarxa informàtica, als videojocs, etc.).

—Participar de forma responsable i proactiva en activitats musicals organitzades a l'aula, al centre o a la comunitat educativa, afavorint la cooperació i l'activitat en comú.

—Comprendre el llenguatge musical com a mitjà d'expressió artística

—Sensibilitzar els alumnes amb relació a qualsevol forma d'expressió musical i conscienciar-los del paper fonamental de la música en la història, en la cultura i en la societat.

—Desenvolupar la percepció i l'expressió musicals (vocal i instrumental, així com el moviment i la dansa) les quals contribueixen al desenvolupament integral dels individus, intervenen en la seva formació emocional i intel·lectual, i incideixen en la consecució d'un pensament reflexiu i d'un esperit emprenedor, innovador i crític.

—Utilitzar la veu, els instruments i el cos per expressar-se musicalment de manera creativa, personal i participativa.

—Desenvolupar valors com l'esforç, la constància, la disciplina, l'autonomia, la presa de decisions, l'autoestima i l'assumpció de responsabilitats, amb l'activitat musical, a l' hora que aquesta estimula la percepció, la memòria, la concentració, la coordinació, la creativitat i les habilitats per enfrontar-se a un públic, així com la capacitat per fer feina en equip.

—Escoltar analítica i comprensivament la música tractada a l'aula, d'estils i èpoques diverses.

—Valorar i utilitzar l'escolta, la pràctica i la creació musical com a fon de gaudir, d'enriquiment personal i de coneixement d'un mateix i del món.

## MUSICA II

—Dotar els alumnes d'un vocabulari que els permeti analitzar, descriure i fer la crítica de qualsevol de les manifestacions artístiques musicals que com més va més presents són al seu voltant (als dispositius mòbils, a la xarxa informàtica, als videojocs, etc.).

—Participar de forma responsable i proactiva en activitats musicals organitzades a l'aula, al centre o a la comunitat educativa, afavorint la cooperació i l'activitat en comú.

—Comprendre el llenguatge musical com a mitjà d'expressió artística

—Sensibilitzar els alumnes amb relació a qualsevol forma d'expressió musical i conscienciar-los del paper fonamental de la música en la història, en la cultura i en la societat.

—Desenvolupar la percepció i l'expressió musicals (vocal i instrumental, així com el moviment i la dansa) les quals contribueixen al desenvolupament integral dels individus, intervenen en la seva formació emocional i intel·lectual, i incideixen en la consecució d'un pensament reflexiu i d'un esperit emprenedor, innovador i crític.

—Utilitzar la veu, els instruments i el cos per expressar-se musicalment de manera creativa, personal i participativa.

—Desenvolupar valors com l'esforç, la constància, la disciplina, l'autonomia, la presa de decisions, l'autoestima i l'assumpció de responsabilitats, amb l'activitat musical, a l'hora que aquesta estimula la percepció, la memòria, la concentració, la coordinació, la creativitat i les habilitats per enfrontar-se a un públic, així com la capacitat per fer feina en equip.

—Escoltar analítica i comprensivament la música tractada a l'aula, d'estils i èpoques diverses.

—Valorar i utilitzar l'escolta, la pràctica i la creació musical com a fon de gaudir, d'enriquiment personal i de coneixement d'un mateix i del món.

#### MUSICA 4

—Dotar els alumnes d'un vocabulari que els permeti analitzar, descriure i fer la crítica de qualsevol de les manifestacions artístiques musicals que com més va més presents són al seu voltant (als dispositius mòbils, a la xarxa informàtica, als videojocs, etc.).

—Participar de forma responsable i proactiva en activitats musicals organitzades a l'aula, al centre o a la comunitat educativa, afavorint la cooperació i l'activitat en comú.

—Comprendre el llenguatge musical com a mitjà d'expressió artística

—Sensibilitzar els alumnes amb relació a qualsevol forma d'expressió musical i conscienciar-los del paper fonamental de la música en la història, en la cultura i en la societat.

—Desenvolupar la percepció i l'expressió musicals (vocal i instrumental, així com el moviment i la dansa) les quals contribueixen al desenvolupament integral dels individus, intervenen en la seva formació emocional i intel·lectual, i incideixen en la consecució d'un pensament reflexiu i d'un esperit emprenedor, innovador i crític.

—Utilitzar la veu, els instruments i el cos per expressar-se musicalment de manera creativa, personal i participativa.

—Desenvolupar valors com l'esforç, la constància, la disciplina, l'autonomia, la presa de decisions, l'autoestima i l'assumpció de responsabilitats, amb l'activitat musical, a l'hora que aquesta estimula la percepció, la memòria, la concentració, la coordinació, la creativitat i les habilitats per enfrontar-se a un públic, així com la capacitat per fer feina en equip.

—Escoltar analítica i comprensivament la música tractada a l'aula, d'estils i èpoques diverses.

—Valorar i utilitzar l'escolta, la pràctica i la creació musical com a fon de gaudir, d'enriquiment personal i de coneixement d'un mateix i del món.



## **2. Objectius específics. Indicadors d'assoliment de cada un dels objectius plantejats.**

### **2.1 Objectius específics**

1. Expressar idees i sentiments utilitzant la veu, el cos, objectes, instruments i recursos tecnològics amb la finalitat d'enriquir les pròpies possibilitats de comunicació i respectant altres formes d'expressió.
2. Desenvolupar diverses habilitats i tècniques que es puguin aplicar a la interpretació (vocal, instrumental, de moviment i dansa) i a la creació musical, tant individual com en grup.
3. Participar en activitats musicals organitzades dins i fora del centre escolar i fer-ho de forma responsable i proactiva, amb una actitud oberta, interessada i respectuosa, a fi de superar estereotips i prejudicis i de prendre consciència, com a membre d'un grup, de l'enriquiment que es produeix amb les aportacions dels altres.
4. Reconèixer les característiques de diferents obres musicals com a exemples de creació artística i del patrimoni cultural, apreciar les intencions subjacents a aquestes obres i les funcions que aconsegueixen i aplicar la terminologia apropiada per descriure-les i valorar-les críticament.
5. Valorar la importància del silenci i del so com a condició prèvia per a l'existència de la música i com a part integral del medi ambient, i prendre consciència de l'agressió que suposa la contaminació acústica i les conseqüències que té.
6. Escoltar una àmplia varietat d'obres, de estils, gèneres, tendències i cultures musicals diferents, apreciar-ne el valor com a font d'informació, coneixement, enriquiment intercultural i plaer personal, a fi de despertar l'interès de l'alumne per ampliar i diversificar les preferències musicals pròpies.

7. Elaborar judicis i criteris personals, mitjançant una anàlisi crítica dels diferents usos socials de la música, de qualsevol origen, i aplicar-los amb autonomia i iniciativa davant situacions quotidianes; valorar la contribució d'aquests usos a la vida personal i a la de la comunitat.
8. Conèixer, analitzar, valorar i respectar la música i la dansa pròpies, tant del territori nacional com de les Illes Balears, i contribuir activament a la conservació, divulgació i millora d'aquest patrimoni.
9. Utilitzar de manera autònoma i creativa diverses fonts d'informació —mitjans audiovisuals, Internet, textos, partitures i altres recursos gràfics— per conèixer la música i gaudir-ne.
10. Conèixer i utilitzar diferents mitjans audiovisuals i tecnologies de la informació i la comunicació com a recursos per a la producció musical i valorar la contribució d'aquests recursos a les diferents activitats musicals i a l'aprenentatge autònom de la música.
11. Comprendre i apreciar les relacions entre el llenguatge musical i altres llenguatges i àmbits de coneixement, així com la funció i el significat de la música en diferents produccions artístiques i audiovisuals i en els mitjans de comunicació.

### **Indicadors d'assoliment de cada un dels objectius plantejats.**

Cadascun dels objectius es puntuarà de manera BÀSICA, AVANÇADA O EXCEL·LENT. A cada unitat didàctica s'expressarà la puntuació que li correspon a cada objectiu treballat segons el grau d'assoliment.

La feina diària tant a classe com a casa serà un indicador molt important a considerar a l'hora de valorar a l'alumne.

El procés acabarà amb la comparació dels resultats de la matèria de música amb els de la resta de centres de Mallorca i de les Illes Balears.

### **3.Continguts i Seqüenciació**

#### **MÚSICA I**

**1r ESO.**

#### **BLOC 1. INTERPRETACIÓ I CREACIÓ**

##### **Continguts**

##### **1ªAVALUACIÓ**

Lectura i escriptura de la notació musical, al servei de l'audició, la interpretació, la creació i la comprensió de la música.

Identificació, mitjançant l'audició i l'anàlisi, dels elements que intervenen en la construcció d'una obra musical: altura, durada, intensitat i timbre.

Interès per conèixer les diferents possibilitats sonores de la veu, el cos i els instruments.

La veu i la paraula com a mitjà d'expressió musical: característiques i habilitats tècniques i interpretatives.

##### **2ªAVALUACIÓ**

Exploració i desenvolupament d'habilitats tècniques elementals de la veu i dels instruments musicals: afinació, precisió, dicció, fraseig i expressió.

Interpretació d'obres musicals i pràctica de l'expressió corporal i la dansa utilitzant

la veu, els instruments i el cos.

Els instruments, el cos i la veu com a mitjà d'expressió musical: característiques i habilitats tècniques i interpretatives. Creació d'un instrument.

Pràctica de danses variades i, en particular, de les danses i els balls de les Illes Balears.

### 3ª AVALUACIÓ

Creació amb elements bàsics del llenguatge musical com a mitjà per reflexionar sobre els processos creatius i els components essencials del llenguatge musical.

#### COMUNS PER TOT EL CURS:

10. Pràctica de les pautes bàsiques d'interpretació: silenci, atenció al director i als altres intèrprets, audició interior, memòria i adequació al conjunt.

Acceptació i compliment de les normes que regeixen la interpretació en grup i aportació d'idees musicals que contribueixin al perfeccionament del treball comú.

Interès per la superació personal i la millora de les produccions pròpies dins el procés creatiu.

## **BLOC 2. ESCOLTA**

### **Continguts**

#### 1ª AVALUACIÓ

Aplicació d'estratègies d'audició, audició interior, memòria comprensiva i anticipació durant la pròpia interpretació i creació musical.

Identificació en l'audició i l'anàlisi auditiva dels elements més significatius de la melodia, l'harmonia, el ritme, el timbre i la textura en obres i pràctiques musicals diverses.

Utilització de recursos corporals, vocals i instrumentals, mitjans audiovisuals i tecnològics, textos, partitures, musicogrames i altres representacions gràfiques per comprendre la música escoltada.

Classificació i discriminació auditiva dels diferents tipus de veus i d'instruments, incloent-hi els instruments propis de les Illes Balears i de diverses agrupacions vocals i instrumentals

## 2ª AVALUACIÓ

Protocol per escoltar música clàssica en condicions.

Classificació i distinció auditiva entre música popular urbana i folklòrica

## 3ª AVALUACIÓ

Sensibilització cap a les dimensions sensorials i terapèutiques del so i de la música i consideració de la importància d'un entorn saludable.

Valoració i comprensió de la importància del silenci i del so com a condició prèvia per a l'existència de la música.

## **BLOC 3. CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS**

### **Continguts**

## 1ª AVALUACIÓ

Utilització correcta del vocabulari musical específic per descriure i explicar els components del llenguatge musical.

## 3ª AVALUACIÓ

Utilització de fonts d'informació diverses i plurals per conèixer la música.

Reconeixement de la pluralitat d'estils en la música actual.

Coneixement i valoració de les manifestacions i obres musicals més significatives del patrimoni musical balear i universal.

Interès per conèixer músiques de diferents estils i característiques, per tal d'ampliar i diversificar les pròpies preferències musicals.

El consum de música en la societat actual. Sensibilització i actitud crítica cap al consum indiscriminat de música i la contaminació sonora.

## **BLOC 4. MÚSICA I TECNOLOGIA**

### **Continguts**

#### 3a AVALUACIÓ

Utilització de dispositius i instruments electrònics a l'abast per crear, interpretar, enregistrar i analitzar peces i per fer activitats musicals.

Ús progressiu dels paràmetres d'edició i impressió de partitures.

Realització d'instrumentacions a partir de combinacions tímbriques i textures

diverses amb el suport de les noves tecnologies.

Interès per l'ús de la tecnologia musical i audiovisual en el desenvolupament creatiu.

## **MÚSICA II**

**2n o 3r ESO**

### **BLOC 1. INTERPRETACIÓ I CREACIÓ**

#### **Continguts**

##### **1ª AVALUACIÓ:**

Lectura i escriptura de la notació musical, també amb editors musicals, al servei de l'audició, la interpretació, la creació i la comprensió de la música.

Identificació, mitjançant l'audició i l'anàlisi, dels elements que intervenen en la construcció d'una obra musical.

Interès per conèixer les diferents possibilitats sonores de la veu, el cos i els instruments.

##### **2ª AVALUACIÓ.**

La veu i la paraula com a mitjà d'expressió musical: característiques i habilitats tècniques i interpretatives.

Exploració i desenvolupament d'habilitats tècniques elementals de la veu i dels instruments musicals: afinació, precisió, dicció, fraseig i expressió.

Els instruments i el cos com a mitjà d'expressió musical: característiques i habilitats tècniques i interpretatives d'improvisació i composició musical per a la pràctica individual i grupal.

### 3ª AVALUACIÓ

Composició, individualment o en grup, de cançons, peces instrumentals i coreografies senzilles per a diferents agrupacions a partir de la combinació d'elements i recursos bàsics presentats en el context de les diverses activitats que es duen a terme dins l'aula: FORMA MUSICAL

#### COMÚNS PER TOT EL CURS:

Interpretació d'obres musicals i pràctica de l'expressió corporal i la dansa utilitzant la veu, els instruments i el cos.

Improvisació i creació amb elements bàsics del llenguatge musical com a mitjà per reflexionar sobre els processos creatius i els components essencials del llenguatge musical.

10. Interès per la superació personal i la millora de les produccions pròpies dins el procés creatiu.

11. Pràctica de les pautes bàsiques d'interpretació: silenci, atenció al director i als altres intèrprets, audició interior, memòria i adequació al conjunt.

12. Acceptació i compliment de les normes que regeixen la interpretació en grup i aportació d'idees musicals que contribueixin al perfeccionament del treball comú.



## **BLOC 2. ESCOLTA**

### **Continguts**

#### 2<sup>a</sup> AVALUACIÓ

Classificació i discriminació auditiva dels diferents tipus de veus i d'instruments, incloent-hi els instruments propis de les Illes Balears i de diverses agrupacions vocals i instrumentals.

#### 3<sup>a</sup> AVALUACIÓ

Sensibilització cap a les dimensions sensorials i terapèutiques del so i de la música i consideració de la importància d'un entorn saludable.

#### COMUNS PER TOT EL CURS:

Valoració i comprensió de la importància del silenci i del so com a condició prèvia per a l'existència de la música

Aplicació d'estratègies d'audició, audició interior, memòria comprensiva i anticipació durant la pròpia interpretació i creació musical.

Identificació en l'audició i l'anàlisi auditiva dels elements més significatius de la melodia, l'harmonia, el ritme, el timbre i la textura en obres i pràctiques musicals diverses.

Utilització de recursos corporals, vocals i instrumentals, mitjans audiovisuals i

tecnològics, textos, partitures, musicogrames i altres representacions gràfiques per comprendre la música escoltada.

### **BLOC 3. CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS**

#### **Continguts**

##### **1<sup>a</sup> AVALUACIÓ:**

Utilització correcta del vocabulari musical específic per descriure i explicar els components del llenguatge musical.

Utilització de fonts d'informació diverses i plurals per conèixer la música.

##### **2<sup>a</sup> AVALUACIÓ:**

Coneixement i valoració de les manifestacions i obres musicals més significatives del patrimoni musical balear i universal.

##### **3<sup>a</sup> AVALUACIÓ:**

Reconeixement de la pluralitat d'estils en la música actual.

Interès per conèixer músiques de diferents estils i característiques, per tal d'ampliar i diversificar les pròpies preferències musicals.

El consum de música en la societat actual. Sensibilització i actitud crítica cap al consum indiscriminat de música i la contaminació sonora.

## **BLOC 4. MÚSICA I TECNOLOGIA**

### **Continguts**

#### **3ª AVALUACIÓ**

Utilització de dispositius i instruments electrònics a l'abast per crear, interpretar, enregistrar i analitzar peces i per fer activitats musicals.

Ús progressiu dels paràmetres d'edició i impressió de partitures.

Realització d'instrumentacions a partir de combinacions tímbriques i textures diverses amb el suport de les noves tecnologies.

Interès per l'ús de la tecnologia musical i audiovisual en el desenvolupament creatiu.

Elements que intervenen en els processos d'enregistrament i manipulació del so.

### **MÚSICA 4t**

#### **BLOC 1. INTERPRETACIÓ I CREACIÓ**

### **Continguts**

#### **COMUNS PER TOT EL CURS**

Interpretació vocal i instrumental i representació de danses amb un cert grau de complexitat; adquisició de les habilitats tècniques necessàries.

Interpretació de danses, de peces vocals i instrumentals apreses d'oïda o mitjançant

la lectura de partitures amb diversos tipus de notació.

Planificació, assaig, interpretació i avaluació de representacions musicals a l'aula, al centre, davant la comunitat educativa o en qualsevol altre espai o context.

Improvisació i elaboració d'arranjaments i creacions de peces musicals aplicant diferents tècniques, recursos i procediments compositius.

Perseverança en la interpretació d'obres musicals i en la pràctica de l'expressió corporal i la dansa, emprant la veu, els instruments i el cos per aconseguir un grau de millora en la interpretació, tant individual com en grup.

Valoració i comprensió de la importància del silenci i del so com a condició prèvia per a l'existència de la música i com a part integral del medi ambient, i presa de consciència de l'agressió que suposa la contaminació acústica i les conseqüències que en deriven.

### 3a AVALUACIÓ

L'edició, la comercialització i la difusió de la música. Noves modalitats de distribució de la música i conseqüències per als professionals i la indústria musical.

Àmbits professionals de la música. Identificació i descripció de les diferents especialitats en la feina relacionada amb de la música. Coneixement de les possibilitats personals i professionals que ofereix la música.

## **BLOC 2. ESCOLTA**

### **Continguts**

## 1a AVALUACIÓ

Identificació i anàlisi auditiva d'elements significatius presents en els diferents estils, gèneres i formes, en obres i pràctiques musicals de diferents èpoques.

Comprensió i valoració d'obres i pràctiques musicals a partir de les dimensions expressiva, estètica, comunicativa i social.

Utilització precisa i rigorosa del vocabulari musical específic per descriure diferents elements presents en la música.

Audició, reconeixement, anàlisi i comparació de música de gèneres, estils i èpoques diferents.

Interès, respecte i curiositat per la diversitat de propostes musicals, així com per les preferències musicals d'altres persones.

## 3a AVALUACIÓ

La crítica com a mitjà d'informació i valoració del fet musical. Anàlisi de crítiques musicals i ús d'un vocabulari apropiat per elaborar crítiques orals i escrites sobre la música escoltada.

## **BLOC 3. CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS**

### **Continguts**

#### 1a AVALUACIÓ

Coneixement i valoració d'obres i estils musicals significatius de la música nacional i occidental i de la música de les Illes Balears en particular.

Aproximació a la pluralitat de tradicions musicals del món i als valors culturals i

estètics que presenten.

Utilització de distintes fonts d'informació per obtenir referències sobre músiques d'èpoques i cultures diferents, incloses les actuals, i sobre l'oferta de concerts i d'altres manifestacions musicals en viu i divulgades a través dels mitjans de comunicació.

## 2a AVALUACIÓ

Anàlisi de les relacions de la música amb el cinema, el teatre, els mitjans de comunicació, la publicitat, els videojocs i la indústria musical.

La música espanyola. Principals manifestacions de la música culta i popular actual i personalitats més representatives.

## **BLOC 4. MÚSICA I TECNOLOGIA**

### **Continguts**

#### COMUNS PER TOT EL CURS

Acceptació i compliment de les normes que regeixen la feina a l'aula per a un desenvolupament idoni de les activitats que s'hi duen a terme.

## 2a AVALUACIÓ

Anàlisi de les funcions de la música en diferents produccions audiovisuals: publicitat, televisió, cinema, videojocs, etc.

Sonorització d'imatges fixes i en moviment mitjançant la selecció de músiques preexistents o la creació de bandes sonores originals.

**Valoració crítica de la utilització dels mitjans audiovisuals i de les tecnologies de la informació com a recurs per a la creació, la interpretació, el registre i la difusió de produccions sonores i audiovisuals.**

### 3a AVALUACIÓ

El paper de les tecnologies en la música. Transformació de valors, hàbits, consum, gustos musicals, etc., com a conseqüència dels avenços tecnològics de les darreres dècades.

Utilització de dispositius electrònics, recursos d'Internet i programari musical de distintes característiques per a l'entrenament auditiu, l'escolta, la interpretació i la creació musical.

Aplicació de diferents tècniques d'enregistrament, analògic i digital, per enregistrar les creacions pròpies, les interpretacions executades en el context de l'aula i altres missatges musicals.

## **4. Mètodes pedagògics. Materials i recursos didàctics.**

### **4.1 Orientacions metodològiques:**

*Mètodes i propostes didàctiques: activitats d'ampliació i de reforç.*

Els mètodes en els sistemes educatius actuals van més enllà del saber, del saber fer i del saber estar. Comporten utilitzar metodologies que posin a l'abast dels alumnes les eines perquè puguin relacionar i utilitzar el conjunt de coneixements i habilitats en les situacions requerides, és a dir, saber utilitzar.

A classe treballarem els continguts no d'una forma teòrica, sinó des de l'audició, la interpretació, la creació i la improvisació de diverses formes d'expressió (vocal, instrumental i/o corporal).

El repertori musical serà ampli i variat, amb obres i fragments significatius de diferents èpoques, indrets, gèneres i estils.

Aprofitarem l'ampli ventall de músics i agrupacions musicals de les Illes Balears, que van des de la música tradicional a la contemporània, passant pel jazz, el pop rock o la música clàssica. Tots duen a terme una activitat creadora i interpretativa intensa que contribueix a fer que la nostra societat gaudeixi d'una bona oferta musical.

S'han de tenir en compte els principis democràtics i rebutjar les situacions d'injustícia i desigualtat, així com qualsevol forma de discriminació per raons de sexe, creença o qualsevol altra circumstància social o personal.

Les activitats han d'anar lligades a la solució de problemes contextualitzats en la vida real, propers a l'alumne i significatius. Han de ser autèntiques i s'han de seleccionar o dissenyar perquè permetin aprendre certs objectius o assolir certes competències. Així, l'alumne troba un sentit a la feina que ha de fer.

Els alumnes participen constantment en l'adquisició del seu coneixement fent feina de forma individual, en grup petit o en grup gran. En cas de ser necessari, es proposaran o bé activitats de reforç ( escriure nom de notes en exercicis concrets per tal de que les coneguen millor, exercicis rítmics fóra de les partitures que s'estàn tocant amb el grup...) o bé activitats d'ampliació ( preparar un acompanyament amb el instrument que l'alumne toca, si és el cas, o fer una recerca d'informació sobre l'obra treballada o sobre el seu autor...)

D'aquesta manera, els alumnes aprenen els continguts de manera similar a la que utilitzaran en la vida quotidiana i es garanteix que allò que han après s'ha comprès i



no solament s'ha memoritzat. Els alumnes milloren la capacitat per estudiar i investigar sense ajuts i estan preparats per afrontar qualsevol obstacle, teòric o pràctic, al llarg de la vida.

### Tractament disciplinari

S'han de treballar conjuntament la transdisciplinarietat i la interdisciplinarietat. Ambdues ajuden a consolidar aprenentatges compartits per diverses disciplines i a assimilar uns coneixements i unes destreses treballats des d'un entorn més proper als alumnes. Si integram els diferents aprenentatges a les diferents àrees contribuïm al desenvolupament de les competències.

Els aspectes relacionats amb el so i amb l'anatomia dels aparells fonador i auditiu estan vinculats a la matèria de les ciències naturals. El coneixement d'altres cultures va lligat a les ciències socials, la geografia i la història. La dansa, el moviment, les activitats psicomotrius, les tècniques respiratòries i de relaxació tenen relació amb l'assignatura d'educació física. Les diferents textures musicals es relacionen amb les textures plàstiques. L'elaboració i la construcció d'instruments està vinculada a la tecnologia. La recerca d'informació o la utilització d'aplicacions específiques per a la reproducció, la creació o l'edició de produccions musicals lliguen amb la informàtica. Evidentment, la interacció amb les llengües es posa de manifest quan treballam la relació entre la paraula i la música.

És imprescindible que la distribució de les diferents assignatures en l'horari lectiu dels alumnes sigui flexible per poder planificar projectes interdisciplinaris.

### El paper dels docents

El professor és un acompanyant, un facilitador de l'aprenentatge, un tutor, etc. Motiva els alumnes perquè afrontin problemes que plantegen situacions reals i properes, i és el guia que els fa costat en el camí que porta a les metes d'aprenentatge proposades. Observa, comenta i critica (emocions, sentiments, interès i pràctiques de lectura, cant i dansa, individuals i de conjunt, etc.). Fomenta en els alumnes l'anàlisi, la reflexió crítica i la pròpia avaluació. Avalua els resultats, sense deixar de banda el procés seguit.

S'assegura que la diversitat dels alumnes progressa de forma adequada envers els objectius d'aprenentatge marcats.

### Participació de les famílies

L'escola ha de ser inclusiva, vinculada amb el barri, un espai on les famílies participin en l'educació dels infants. Així donem resposta als reptes i les necessitats que planteja l'educació del segle XXI d'una manera igualitària, per tal d'evitar la marginació social i cultural. Si garantim l'èxit educatiu de tots els adolescents, anam pel camí correcte perquè aconseguixin, posteriorment, l'èxit personal, social i professional.

Els resultats acadèmics, l'atmosfera escolar i de l'entorn en general es milloren amb actes tan senzills com aquests: la col·laboració amb la biblioteca i amb l'escola de música del barri o del municipi; la participació de joves o adults que puguin fer alguna aportació (pel fet de saber tocar algun instrument, de tenir algun material, document o informació que ens puguin ser útils, etc.); l'assistència de les famílies com a públic a les activitats musicals muntades pels alumnes, etc.

Un aspecte important del fet musical és que apareix vinculat a les festes tradicionals pròpies de les Illes Balears, les quals es poden aprofitar perquè els alumnes hi facin

feina a l'aula, a fi de fer-los-en partícpis i d'aportar-los referents per conèixer la cultura pròpia de les Balears

*Des d'aquesta perspectiva, tots els alumnes són protagonistes de l'aprenentatge, alhora que s'afavoreix la socialització i l'ajuda entre iguals. En conseqüència, la solidaritat, l'autoestima, la participació i la inclusió són aspectes que en surten fortament reforçats.*

## **5. Distribució espai-temps.**

Els espais, els temps i els agrupaments han de ser flexibles. Com s'ha dit en apartats anteriors, l'aula ens permet agrupaments diversos depenent de l'activitat que s'hi ha de dur a terme, segons es tracti d'una feina individual, col·lectiva o cooperativa.

## **6. Activitats d'ampliació i reforç.**

Els alumnes participen constantment en l'adquisició del seu coneixement fent feina de forma individual, en grup petit o en grup gran. En cas de ser necessari, es proposaran o bé activitats de reforç ( escriure nom de notes en exercicis concrets per tal de que les coneguen millor, exercicis rítmics fóra de les partitures que s'estàn tocant amb el grup...) o bé activitats d'ampliació ( preparar un acompanyament amb el instrument que l'alumne toca, si és el cas, o fer una recerca d'informació sobre l'obra treballada o sobre el seu autor...)

D'aquesta manera, els alumnes aprenen els continguts de manera similar a la que utilitzaran en la vida quotidiana i es garanteix que allò que han après s'ha comprès i no solament s'ha memoritzat. Els alumnes milloren la capacitat per estudiar i

investigar sense ajuts i estan preparats per afrontar qualsevol obstacle, teòric o pràctic, al llarg de la vida.

## **7. CRITERIS I PROCEDIMENTS D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ:**

### 7.1: Adequació i seqüència dels criteris d'avaluació.

1.L'avaluació pretén obtenir i enregistrar informació recollida per alumnes i professors amb l'objectiu de millorar la pràctica docent i l'aprenentatge.

L'avaluació (inicial, formativa i final), tant dels alumnes en particular com de l'evolució del grup, requereix una observació directa, sistemàtica i planificable, amb uns ítems definits (interpretació —vocal, instrumental, moviment—, atenció, interès, participació i acceptació de les produccions pròpies i alienes), i un registre dels resultats de les activitats realitzades, individualment i en equip (audició, expressió, comprensió i recerca).

D'altra banda, és important que els alumnes coneguin els criteris d'avaluació, per tal que puguin participar en l'evolució del seus avenços (autoavaluació) i dels avenços del grup (coavaluació). Des d'aquesta perspectiva, es fomenta la participació, la reflexió i la crítica constructivista davant qualsevol situació d'aprenentatge, en un ambient de llibertat, compromís i responsabilitat.

## **MÚSICA I**

1r i 2n ESO

### **BLOC 1. INTERPRETACIÓ I CREACIÓ**

1.Reconèixer els paràmetres del so i els elements bàsics del llenguatge musical, aplicar-los a través de la lectura o l'audició de petites obres o fragments musicals i utilitzar un llenguatge tècnic apropiat per referir-s'hi.

*1.1 Reconeix els paràmetres del so i els elements bàsics del llenguatge musical i emprà el llenguatge tècnic apropiat per referir-s'hi.*

*1.2 Reconeix i aplica els ritmes i compassos a través de la lectura o l'audició de petites obres o fragments musicals.*

*1.3 Identifica i transcriu dictats de patrons rítmics i melòdics amb formulacions senzilles en estructures binàries, ternàries i quaternàries.*

2.Distingir i utilitzar els elements de la representació gràfica de la música (col·locació de les notes en el pentagrama, clau de sol i de fa en quarta, durada de les figures, signes que afecten la intensitat i matisos, indicacions rítmiques i de tempo, etc.).

*2.1 Distingeix i utilitza els elements que s'empren en la representació gràfica de la música (col·locació de les notes en el pentagrama, clau de sol i de fa en quarta, durada de les figures, signes que afecten la intensitat i matisos, indicacions rítmiques i de tempo, etc.).*

3.Improvisar i interpretar estructures musicals elementals construïdes sobre els modes i les escales més senzilles i els ritmes més comuns.

*3.1 Improvisa i interpreta estructures musicals elementals construïdes sobre els modes i les escales més senzilles i els ritmes més comuns.*

*3.2 Utilitza els elements i recursos adquirits per elaborar arranjaments i crear cançons, peces instrumentals i coreografies.*

4. Analitzar i comprendre el concepte de textura i reconèixer, a través de l'audició i la lectura de partitures, els diferents tipus de textura.

*4.1 Reconeix, comprèn i analitza diferents tipus de textura.*

5. Conèixer els principis bàsics dels procediments compositius i les formes d'organització musical.

*5.1 Comprèn i identifica els conceptes i termes bàsics relacionats amb els procediments compositius i els tipus formals.*

6. Mostrar interès per desenvolupar les capacitats i les habilitats tècniques com a mitjà per a les activitats d'interpretació, així com acceptar i complir les normes que regeixen la interpretació en grup i aportar idees musicals que contribueixin al perfeccionament de la tasca comuna.

*6.1 Mostra interès per conèixer la veu, el cos i els instruments i per tenir-ne cura.*

*6.2 Canta peces vocals proposades aplicant tècniques que permeten l'emissió correcta de la veu.*

*6.3 Practica la relaxació, la respiració, l'articulació, la ressonància i l'entonació.*

*6.4 Adquireix les habilitats tècniques i interpretatives necessàries i les aplica en les activitats d'interpretació adequades al nivell.*

*6.5. Coneix les tècniques de control d'emocions i les posa en pràctica a l'hora de millorar els seus resultats en l'exposició davant un públic.*

7. Demostrar interès per les activitats de composició i improvisació i mostrar respecte per les creacions dels companys.

*7.1. Improvisa i compon partint de pautes prèviament establertes.*

*7.2. Demuestra una actitud de superació i millora de les seves possibilitats i respecta les distintes capacitats i formes d'expressió dels companys.*

8. Participar activament i amb iniciativa personal en les activitats d'interpretació, assumir-hi diferents rols, intentar ajustar la pròpia acció a la resta del conjunt, aportar idees musicals i contribuir al perfeccionament de la tasca comuna.

*8.1. Practica, interpreta i memoritza peces vocals, instrumentals i danses de diferents gèneres, estils i cultures, apreses per imitació i a través de la lectura de partitures amb diverses formes de notació, adequades al seu nivell.*

*8.2. Practica, interpreta i memoritza peces vocals, instrumentals i danses del patrimoni espanyol.*

*8.3. Mostra obertura i respecte cap a les propostes del professor i dels companys.*

*8.4. Practica les pautes bàsiques d'interpretació: silenci, atenció al director i als altres intèrprets, audició interior, memòria i adequació al conjunt, i mostra esperit crític cap a la seva interpretació i la del grup.*

*8.5. Participa de manera activa en agrupacions vocals i instrumentals i hi col·labora amb actituds de millora i compromís i mostrant una actitud oberta i respectuosa.*

9. Explorar les possibilitats de distintes fonts i objectes sonors.

*9.1. Mostra interès pels paisatges sonors que ens envolten i reflexiona sobre aquests paisatges.*

*9.2. Investiga i indaga de forma creativa les possibilitats sonores i musicals dels objectes.*

## **BLOC 2. ESCOLTA**

1. Analitzar i descriure les principals característiques de diferents peces musicals a partir de l'audició i de l'ús de documents: partitures, textos o musicogrames.

*1.1. Analitza i comenta les obres musicals proposades ajudant-se de diverses fonts documentals.*

*1.2. Llegeix partitures com a suport a l'audició.*

2. Exposar de forma crítica l'opinió personal respecte de distintes músiques i/o manifestacions musicals, i argumentar-la en relació amb la informació obtinguda de diferents fonts: llibres, publicitat, programes de concerts, crítiques, etc.

*2.1. Analitza crítiques musicals i utilitza un vocabulari adequat per elaborar crítiques orals i escrites sobre la música escoltada.*

3. Utilitzar la terminologia adequada en l'anàlisi d'obres i situacions musicals.

*3.1. Utilitza amb rigor un vocabulari adequat per descriure la música.*

4. Reconèixer auditivament les obres musicals escoltades prèviament a l'aula,



classificar-les i situar-les en el temps i l'espai, i determinar l'època o cultura i l'estil a què pertanyen; mostrar-se oberts i respectuosos davant les noves propostes musicals i, alhora, interessar-se per ampliar les preferències musicals.

*4.1. Reconeix i compara els trets distintius d'obres musicals i els descriu utilitzant una terminologia adequada.*

*4.2. Situa l'obra musical en les coordenades d'espai i temps.*

*4.3. Mostra interès, respecte i curiositat per la diversitat de propostes musicals i pels gustos musicals d'altres persones.*

5. Distingir les diverses funcions que aconsegueix la música en la nostra societat, atenent diverses variables: intenció d'ús, estructura formal, mitjà de difusió utilitzat, etc.

*5.1. Mostra una actitud crítica davant el paper dels mitjans de comunicació en la difusió i la promoció de la música.*

6. Explicar algunes de les funcions que aconsegueix la música en la vida actual de les persones i en la societat.

*6.1. Coneix i explica el paper de la música en situacions i contextos diversos: actes de la vida quotidiana, espectacles, mitjans de comunicació, etc.*

### **BLOC 3. CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS**

**criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluable**

1. Fer exercicis que reflecteixin la relació de la música amb altres disciplines.

*1.1. Expressa continguts musicals i els relaciona amb els períodes de la història de la música i amb altres disciplines.*

*1.2. Reconeix distintes manifestacions de la dansa.*

*1.3. Distingeix les diverses funcions que aconsegueix la música en la nostra societat.*

2. Demostrar interès per conèixer músiques de distintes característiques, èpoques i cultures i per ampliar i diversificar les pròpies preferències musicals, i adopta una actitud oberta i respectuosa.

*2.1. Mostra interès per conèixer els distints gèneres musicals i les funcions expressives que aconsegueixen, i en gaudeix com a oient amb capacitat selectiva.*

*2.2. Mostra interès per conèixer música de diferents èpoques i cultures com a font d'enriquiment cultural i gaudi personal.*

Relacionar les qüestions tècniques apreses amb les característiques dels períodes de la història musical.

*3.1. Relaciona les qüestions tècniques apreses i les vincula als períodes de la història de la música corresponents.*

Distingir els grans períodes de la història de la música.

*4.1. Distingeix els períodes de la història de la música i les tendències musicals.*

*4.2. Examina la relació entre els fets històrics, el desenvolupament tecnològic i la música en la societat.*

Apreciar la importància del patrimoni cultural espanyol i el de les Illes Balears, en particular, i comprendre el valor de conservar-lo i de transmetre'l.

*5.1. Valora la importància del patrimoni espanyol.*

*5.2. Practica, interpreta i memoritza peces vocals, instrumentals i danses del patrimoni espanyol.*

*5.3. Coneix i descriu els instruments tradicionals espanyols.*

Valorar l'assimilació i l'ús d'alguns conceptes musicals bàsics necessaris a l'hora d'emetre judicis de valor o parlar de música.

*6.1. Empra un vocabulari adequat per descriure percepcions i coneixements musicals.*

*6.2. Comunica coneixements, judicis i opinions musicals de forma oral i escrita, amb rigor i claredat.*

Mostrar interès i actitud crítica per la música actual, els musicals, els concerts en viu i les noves propostes musicals, valorar-ne els elements creatius i innovadors.

*7.1. Utilitza diverses fonts d'informació per investigar sobre les noves tendències, representants, grups de música popular, etc., i fa una revisió crítica de les seves produccions.*

*7.2. S'interessa per ampliar i diversificar les seves preferències musicals.*

## **BLOC 4. MÚSICA I TECNOLOGIA**

## **Criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluables**

1. Utilitzar amb autonomia els recursos tecnològics disponibles i tenir un coneixement bàsic de les tècniques i els procediments necessaris per enregistrar, reproduir, crear i interpretar música i per realitzar produccions audiovisuals senzilles.

*1.1. Coneix algunes de les possibilitats que ofereixen les tecnologies i les utilitza com a eina per a l'activitat musical.*

*1.2. Participa en tots els aspectes de la producció musical i demostra l'ús correcte dels materials que hi estan relacionats, els mètodes i les tecnologies.*

2. Utilitzar de manera funcional els recursos informàtics disponibles per indagar el fet musical i aprendre.

*2.1. Utilitza amb autonomia les fonts i els procediments adequats per elaborar tasques sobre temes relacionats amb el fet musical.*

## **MÚSICA II**

2n i 3r d'ESO

### **BLOC 1. INTERPRETACIÓ I CREACIÓ**

1. Reconèixer els paràmetres del so i els elements bàsics del llenguatge musical, aplicar-los a través de la lectura o l'audició de petites obres o fragments musicals i utilitzar un llenguatge tècnic apropiat per referir-s'hi.

*1.1. Reconeix els paràmetres del so i els elements bàsics del llenguatge musical i empra el llenguatge tècnic apropiat per referir-s'hi.*

*1.2. Reconeix i aplica els ritmes i compassos a través de la lectura o l'audició de petites obres o fragments musicals.*

*1.3. Identifica i transcriu dictats de patrons rítmics i melòdics amb formulacions senzilles en estructures binàries, ternàries i quaternàries.*

2. Distingir i utilitzar els elements de la representació gràfica de la música (col·locació de les notes en el pentagrama, clau de sol i de fa en quarta, durada de les figures, signes que afecten la intensitat i matisos, indicacions rítmiques i de tempo, etc.).

*2.1. Distingeix i utilitza els elements que s'empren en la representació gràfica de la música (col·locació de les notes en el pentagrama, clau de sol i de fa en quarta, durada de les figures, signes que afecten la intensitat i matisos, indicacions rítmiques i de tempo, etc.).*

3. Improvisar i interpretar estructures musicals elementals construïdes sobre els modes i les escales més senzilles i els ritmes més comuns.

*3.1. Improvisa i interpreta estructures musicals elementals construïdes sobre els modes i les escales més senzilles i els ritmes més comuns.*

*3.2. Utilitza els elements i recursos adquirits per elaborar arranjaments i crear cançons, peces instrumentals i coreografies.*

4. Analitzar i comprendre el concepte de textura i reconèixer, a través de l'audició i la lectura de partitures, els diferents tipus de textura.

*4.1. Reconeix, comprèn i analitza diferents tipus de textura.*

5. Conèixer els principis bàsics dels procediments compositius i les formes d'organització musical.

*5.1. Comprèn i identifica els conceptes i termes bàsics relacionats amb els procediments compositius i els tipus formals.*

6. Mostrar interès per desenvolupar les capacitats i les habilitats tècniques com a mitjà per a les activitats d'interpretació, així com acceptar i complir les normes que regeixen la interpretació en grup i aportar idees musicals que contribueixin al perfeccionament de la tasca comuna.

*6.1. Mostra interès per conèixer la veu, el cos i els instruments i per tenir-ne cura.*

*6.2. Canta peces vocals proposades aplicant tècniques que permeten l'emissió correcta de la veu.*

*6.3. Practica la relaxació, la respiració, l'articulació, la ressonància i l'entonació.*

*6.4. Adquireix les habilitats tècniques i interpretatives necessàries i les aplica en les activitats d'interpretació adequades al nivell.*

*6.5. Coneix les tècniques de control d'emocions i les posa en pràctica a l'hora de millorar els seus resultats en l'exposició davant un públic.*

7. Demostrar interès per les activitats de composició i improvisació i mostrar respecte per les creacions dels companys.

*7.1. Improvisa i compon partint de pautes prèviament establertes.*

*7.2. Demostra una actitud de superació i millora de les seves possibilitats i respecta les distintes capacitats i formes d'expressió dels companys.*

8. Participar activament i amb iniciativa personal en les activitats d'interpretació, assumir-hi diferents rols, intentar ajustar la pròpia acció a la resta del conjunt, aportar idees musicals i contribuir al perfeccionament de la tasca comuna.

*8.1. Practica, interpreta i memoritza peces vocals, instrumentals i danses de diferents gèneres, estils i cultures, apreses per imitació i a través de la lectura de partitures amb diverses formes de notació, adequades al seu nivell.*

*8.2. Practica, interpreta i memoritza peces vocals, instrumentals i danses del patrimoni espanyol.*

*8.3. Mostra obertura i respecte cap a les propostes del professor i dels companys.*

*8.4. Practica les pautes bàsiques d'interpretació: silenci, atenció al director i als altres intèrprets, audició interior, memòria i adequació al conjunt, i mostra esperit crític cap a la seva interpretació i la del grup.*

*8.5. Participa de manera activa en agrupacions vocals i instrumentals i hi col·labora amb actituds de millora i compromís i mostrant una actitud oberta i respectuosa.*

9. Explorar les possibilitats de distintes fonts i objectes sonors.

*9.1. Mostra interès pels paisatges sonors que ens envolten i reflexiona sobre aquests paisatges.*

*9.2. Investiga i indaga de forma creativa les possibilitats sonores i musicals dels objectes.*

## **BLOC 2. ESCOLTA**

1. Analitzar i descriure les principals característiques de diferents peces musicals a partir de l'audició i de l'ús de documents: partitures, textos o musicogrames.

*1.1. Analitza i comenta les obres musicals proposades ajudant-se de diverses fonts documentals.*

*1.2. Llegeix partitures com a suport a l'audició.*

2. Exposar de forma crítica l'opinió personal respecte de distintes músiques i/o manifestacions musicals, i argumentar-la en relació amb la informació obtinguda de diferents fonts: llibres, publicitat, programes de concerts, crítiques, etc.

*2.1. Analitza crítiques musicals i utilitza un vocabulari adequat per elaborar crítiques orals i escrites sobre la música escoltada.*

3. Utilitzar la terminologia adequada en l'anàlisi d'obres i situacions musicals.

*3.1. Utilitza amb rigor un vocabulari adequat per descriure la música.*

4. Reconèixer auditivament les obres musicals escoltades prèviament a l'aula, classificar-les i situar-les en el temps i l'espai, i determinar l'època o cultura i l'estil a què pertanyen; mostrar-se oberts i respectuosos davant les noves propostes musicals i, alhora, interessar-se per ampliar les preferències musicals.

*4.1. Reconeix i compara els trets distintius d'obres musicals i els descriu utilitzant una terminologia adequada.*

*4.2. Situa l'obra musical en les coordenades d'espai i temps.*

*4.3. Mostra interès, respecte i curiositat per la diversitat de propostes musicals i*



*pels gustos musicals d'altres persones.*

Distingir les diverses funcions que aconpleix la música en la nostra societat, atenent diverses variables: intenció d'ús, estructura formal, mitjà de difusió utilitzat, etc.

*5.1. Mostra una actitud crítica davant el paper dels mitjans de comunicació en la difusió i la promoció de la música.*

Explicar algunes de les funcions que aconpleix la música en la vida actual de les persones i en la societat.

*6.1. Coneix i explica el paper de la música en situacions i contextos diversos: actes de la vida quotidiana, espectacles, mitjans de comunicació, etc.*

### **BLOC 3. CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS.**

Fer exercicis que reflecteixin la relació de la música amb altres disciplines.

*Expressa continguts musicals i els relaciona amb els períodes de la història de la música i amb altres disciplines.*

*Reconeix distintes manifestacions de la dansa.*

*Distingeix les diverses funcions que aconpleix la música en la nostra societat.*

Demostrar interès per conèixer músiques de distintes característiques, èpoques i cultures i per ampliar i diversificar les pròpies preferències musicals, i adopta una actitud oberta i respectuosa.

*2.1. Mostra interès per conèixer els distints gèneres musicals i les funcions expressives que aconsegueixen, i en gaudeix com a oient amb capacitat selectiva.*

*2.2. Mostra interès per conèixer música de diferents èpoques i cultures com a font d'enriquiment cultural i gaudi personal.*

3. Relacionar les qüestions tècniques apreses amb les característiques dels períodes de la història musical.

*3.1. Relaciona les qüestions tècniques apreses i les vincula als períodes de la història de la música corresponents.*

4. Distingir els grans períodes de la història de la música.

*4.1. Distingeix els períodes de la història de la música i les tendències musicals.*

*4.2. Examina la relació entre els fets històrics, el desenvolupament tecnològic i la música en la societat.*

5. Apreciar la importància del patrimoni cultural espanyol i el de les Illes Balears, en particular, i comprendre el valor de conservar-lo i de transmetre'l.

*5.1. Valora la importància del patrimoni espanyol.*

*5.2. Practica, interpreta i memoritza peces vocals, instrumentals i danses del patrimoni espanyol.*

*5.3. Coneix i descriu els instruments tradicionals espanyols.*

6. Valorar l'assimilació i l'ús d'alguns conceptes musicals bàsics necessaris a l'hora d'emetre judicis de valor o parlar de música.

*6.1. Empra un vocabulari adequat per descriure percepcions i coneixements musicals.*

*6.2. Comunica coneixements, judicis i opinions musicals de forma oral i escrita, amb rigor i claredat.*

Mostrar interès i actitud crítica per la música actual, els musicals, els concerts en viu i les noves propostes musicals, valorar-ne els elements creatius i innovadors.

*7.1. Utilitza diverses fonts d'informació per investigar sobre les noves tendències, representants, grups de música popular, etc., i fa una revisió crítica de les seves produccions.*

*7.2. S'interessa per ampliar i diversificar les seves preferències musicals.*

#### **BLOC 4: MÚSICA I TECNOLOGIA**

Utilitzar amb autonomia els recursos tecnològics disponibles i tenir un coneixement bàsic de les tècniques i els procediments necessaris per enregistrar, reproduir, crear i interpretar música i per realitzar produccions audiovisuals senzilles.

*Coneix algunes de les possibilitats que ofereixen les tecnologies i les utilitza com a eina per a l'activitat musical.*

*Participa en tots els aspectes de la producció musical i demostra l'ús correcte dels materials que hi estan relacionats, els mètodes i les tecnologies.*

Utilitzar de manera funcional els recursos informàtics disponibles per indagar el fet musical i aprendre.

*2.1. Utilitza amb autonomia les fonts i els procediments adequats per elaborar tasques sobre temes relacionats amb el fet musical.*

#### **4t d'ESO**

### **BLOC 1. INTERPRETACIÓ I CREACIÓ**

1. Assajar i interpretar, en petit grup, una peça vocal o instrumental o una coreografia apreses de memòria a través de l'audició o l'observació d'enregistraments d'àudio i vídeo o mitjançant la lectura de partitures i altres recursos gràfics.

*1.1. Aplica les habilitats tècniques necessàries en les activitats d'interpretació, col·labora amb el grup i respecta les regles fixades per assolir un resultat d'acord amb les seves possibilitats.*

*1.2. Llegeix partitures com a suport a la interpretació.*

2. Participar activament en algunes de les tasques necessàries per dur a terme activitats musicals al centre: planificació, assaig, interpretació, difusió, etc.

*2.1. Interpreta i memoritza un repertori variat de cançons, peces instrumentals i danses amb un nivell de complexitat creixent.*

3. Compondre una peça musical utilitzant diferents tècniques i recursos.

*3.1. Coneix i utilitza adequadament diferents tècniques, recursos i procediments compositius per elaborar arranjaments musicals, improvisar i compondre música.*

*3.2. Utilitza amb autonomia diferents recursos informàtics al servei de la creació musical.*

Analitzar els processos bàsics de creació, edició i difusió musical i considerar la intervenció dels diferents professionals en aquests processos.

*4.1. Coneix i analitza el procés seguit en distintes produccions musicals (discs, programes de ràdio i televisió, cinema, etc.) i el paper dels professionals que intervenen en les diferents fases del procés.*

## **BLOC 2. ESCOLTA**

1. Analitzar i descriure les principals característiques de diferents peces musicals a partir de l'audició i de l'ús de documents: partitures, textos o musicogrames.

*1.1 Analitza i comenta les obres musicals proposades ajudant-se de diverses fonts documentals.*

*1.2 Llegeix partitures com a suport a l'audició.*

2. Exposar de forma crítica l'opinió personal respecte de distintes músiques i/o manifestacions musicals, i argumentar-la en relació amb la informació obtinguda de diferents fonts: llibres, publicitat, programes de concerts, crítiques, etc.

*2.1 Analitza crítiques musicals i utilitza un vocabulari adequat per elaborar crítiques orals i escrites sobre la música escoltada.*

3. Utilitzar la terminologia adequada en l'anàlisi d'obres i situacions musicals.

*3.1. Utilitza amb rigor un vocabulari adequat per descriure la música.*

Reconèixer auditivament les obres musicals escoltades prèviament a l'aula, classificar-les i situar-les en el temps i l'espai, i determinar l'època o cultura i l'estil a

què pertanyen; mostrar-se oberts i respectuosos davant les noves propostes musicals i, alhora, interessar-se per ampliar les preferències musicals.

*4.1. Reconeix i compara els trets distintius d'obres musicals i els descriu utilitzant una terminologia adequada.*

*4.2. Situa l'obra musical en les coordenades d'espai i temps.*

*4.3. Mostra interès, respecte i curiositat per la diversitat de propostes musicals i pels gustos musicals d'altres persones.*

5. Distingir les diverses funcions que aconsegueix la música en la nostra societat, atenent diverses variables: intenció d'ús, estructura formal, mitjà de difusió utilitzat, etc.

*5.1. Mostra una actitud crítica davant el paper dels mitjans de comunicació en la difusió i la promoció de la música.*

6. Explicar algunes de les funcions que aconsegueix la música en la vida actual de les persones i en la societat.

*6.1. Coneix i explica el paper de la música en situacions i contextos diversos: actes de la vida quotidiana, espectacles, mitjans de comunicació, etc.*

### **BLOC 3. CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS.**

1. Apreciar la importància patrimonial de la música espanyola i comprendre el valor de conservar-la i transmetre-la.

*1.1. Mostra interès per conèixer el patrimoni musical espanyol.*

*1.2. Coneix els testimonis més importants del patrimoni musical espanyol i els situa en el seu context històric i social.*

2. Conèixer l'existència d'altres manifestacions musicals i considerar-les com a font d'enriquiment personal.

*2.1. Analitza, mitjançant l'audició, músiques de diferents llocs del món i n'identifica les característiques fonamentals.*

*2.2. Reconeix les característiques bàsiques de la música espanyola i de la música popular urbana.*

3. Relacionar la música amb altres manifestacions artístiques.

*3.1. Elabora treballs en els quals estableix sinèrgies entre la música i altres manifestacions artístiques.*

4. Conèixer els grups i les tendències principals de la música popular actual.

*4.1. Fa tasques de recerca sobre l'evolució de la música popular i n'exposa els resultats a la resta del grup.*

*4.2. Utilitza els recursos que li ofereixen les noves tecnologies per exposar els continguts de manera clara.*

## **BLOC 4: MÚSICA I TECNOLOGIA**

1. Valorar el paper de les tecnologies en la formació musical.

*1.1. Selecciona recursos tecnològics per a diferents aplicacions musicals.*

*1.2. Comprèn la transformació dels valors, els hàbits, el consum i el plaer musical com a conseqüència dels avenços tecnològics.*

2. Aplicar les diferents tècniques d'enregistrament, analògic i digital, per enregistrar les creacions pròpies, les interpretacions executades en el context de l'aula i altres missatges musicals.

*2.1. Empra les tècniques bàsiques necessàries per elaborar un producte audiovisual.*

3. Sonoritzar una seqüència d'imatges fixes o en moviment emprant diferents recursos informàtics.

*3.1. Sap cercar i seleccionar fragments musicals adequats per sonoritzar seqüències d'imatges.*

*3.2. Sonoritza imatges fixes i en moviment a partir de la selecció de músiques preexistents o de la creació de bandes sonores originals.*

4. Caracteritzar la funció de la música en els diferents mitjans de comunicació (ràdio, televisió, cinema) i en produccions audiovisuals com la publicitat, els videojocs i altres aplicacions tecnològiques.

*4.1. Utilitza amb autonomia les fonts d'informació i els procediments apropiats per investigar i elaborar treballs relacionats amb la funció de la música en els mitjans de comunicació.*

5. Conèixer i utilitzar amb autonomia les possibilitats de les tecnologies aplicades a



la música.

*5.1. Mostra interès per conèixer les possibilitats que ofereixen les noves tecnologies com a eines per a l'activitat musical.*

*5.2. Coneix i consulta fonts d'informació impresa o digital per resoldre dubtes i per avançar en l'aprenentatge autònom.*

*5.3. Utilitza la informació de manera crítica, l'obté de diferents mitjans i la pot utilitzar i transmetre emprant diferents suports.*

*5.4. Coneix i compleix les normes establertes per dur a terme les diferents activitats d'aula.*

## 7.2: Procediments d'avaluació i criteris de qualificació de l'aprenentatge.

### Procediments d'avaluació.

- Registre diari de l'assistència i puntualitat a classe de l'alumne, així com de la seva participació en activitats dins i fora de l'aula.
- Observació diària del comportament de l'alumne i de l'atenció al professor.
- Registre de les activitats fetes a classe i de les tasques proposades per a casa.
- Exercicis i treballs individuals i col·lectius entregats, valorant la puntualitat d'entrega, originalitat, ordre i presentació.
- Control de l'ús diari de l'agenda on l'alumne anotarà els deures o qualsevol informació que li facilite el professor/a.
- Organització, presentació i continuïtat del quadern de l'alumne i de l'agenda, en la que sempre que haja deures per a casa deurán quedar reflexats. Es corregirán les faltes de ortografia i d'expressió tant en les proves escrites com

en la tarea diària.

- Proves individuals sobre els continguts vistos a classe, tant teòrics com pràctics.

**Criteris de qualificació:**

- Es donarà especial importància a l'adquisició de procediments i actituds musicals bàsics. És per això que la feina diària dins l'aula i la tasca proposada per a casa, igual que l'actitud de l'alumne/a a classe serà un aspecte a valorar destacadament en aquesta matèria.

-Els percentatges són els següents:

A) 1r , 2n i 3r d'ESO:

Proves escrites i pràctiques: 50% de la nota final

Procediments ( feines fetes dins o fora de l'aula, presentació de treballs i del quadern...): 30% de la nota final.

Actitud de l'alumne (tant de cara a la resta de companys com a la matèria en si):  
20% de la nota final.

B) 4t d'ESO:

Proves escrites i pràctiques: 60% de la nota final

Procediments ( feines fetes dins o fora de l'aula, presentació de treballs i del quadern...): 30% de la nota final.

Actitud de l'alumne (tant de cara a la resta de companys com a la matèria en si):  
10% de la nota final.

L'alumne haurà de tenir aprovades dues avaluacions per a poder aprovar l'assignatura.

### 7.3 Estratègies i procediments d'avaluació del procés d'ensenyament – aprenentatge.

Al final de cada unitat didàctica didàctica, es farà una avaluació damunt els resultats generals obtinguts pel grup. En cas de detectar que aquests no han estat satisfactoris en un percentatge considerat com a adequat (un 75% d'alumnes aprovats), es replantejarà la possibilitat de fer alguna activitat d'ampliació dels continguts vistos, la qual es tornarà a avaluar. Pot ser no s'havien treballat lo suficient o de la manera més adequada. De tot açò hi quedarà constància a l'acta del departament, i pot arribar canvis en el plantejament de la unitat didàctica de cara al pròxim curs.

### 7.4 Criteris i procediments de recuperació.

L'examen es farà el dia previst. Si algún alumne no ha assistit a classe aquest dia per algún motiu justificat, ho haurà de comunicar a la professora el més aviat possible per tal de concretar la data en la que el realitzarà, i sempre haurà de presentar el corresponent **justificant signat pel pare, mare o tutor/a**.

Es faran també proves pràctiques en les que els alumnes hauran de demostrar la destresa amb l'instrument que corresponga( flauta, xilòfons...). Si aquesta prova queda suspesa, l'alumne tindrà fins a una setmana abans de l'avaluació final del trimestre per a recuperar. Podrà, per tant, seguir practicant a casa o a classe (en temps de pati...) i quan es trobi preparat informar a la professora per a que aquesta li faça l'examen. Si quan arribe el final de l'avaluació la partitura continua

suspesa, es donarà per definitiva la nota posada des d'un principi nota.

Si la matèria no queda aprovada en juny, l'alumne/a haurà de fer una prova teòrico-pràctica en setembre amb els continguts de tot el curs. Si suspèn esta prova, l'assignatura li quedarà pendent per al proper curs.

**Alumnes amb l'assignatura de música pendent d'altres cursos i alumnes repetidors:**

Si els alumnes tenen pendent l'assignatura de música de 1<sup>a</sup>, 2<sup>n</sup> o 3<sup>a</sup> d'ESO deuràn superar una prova teòrico-pràctica al final del segon trimestre o principis del tercer (aquesta data es comunicarà als alumnes amb la suficient antelació)

Si la matèria no queda aprovada, tendràn també la convocatòria extraordinària de setembre per a poder aprovar. En aquest cas també hauràn d'entregar necessàriament la tarea d'estiu que se'ls haurà entrega en juny.

En quant als **alumnes repetidors**, se'ls aplicaran els mateixos criteris que a la resta de l'alumnat. Sempre intentarem recolzar a aquest alumnat donant-los noves oportunitats per a demostrar el que poden fer, i no es faràn mai judicis *a priori* que en puguin influir. La major part d'alumnes repetidors no ho fan per aquesta matèria, per la qual cosa podem servir-nos d'ells per a fer exercicis que ells ja conéixen dins l'aula i davant la resta de companys, reforzant així la seva autoestima.

7.5 Criteris de promoció i de titulació.

Aquesta és una materia que comptarà exàctament igual que la resta a l'hora de fer que un alumne puga promocionar o titular.

Els alumnes poden promocionar quan hagen superat totes les matèries cursades o tinguin una avaluació negativa en dues matèries com a màxim, i han de repetir curs quan tinguin una avaluació negativa en tres o més matèries o en dues matèries que

siguin matemàtiques i llengua catalana o matemàtiques i llengua castellana. De forma excepcional l'equip docent podrà decidir la promoció d'un alumne amb avaluació negativa entres matèries quan es donin conjuntament les condicions següents: que dues de les matèries amb avaluació negativa no siguin simultàniament matemàtiques i català o matemàtiques i castellà. Que l'equip docent considere que la naturalesa de les matèries amb avaluació negativa no impideix a l'alumne seguir amb èxit el curs següent, que té expectatives favorables de recuperació i que la promoció beneficiarà la seva evolució acadèmica, que s'apliquin a l'alumne les mesures d'atenció educativa proposades en el consell orientador. Es pot autoritzar també de forma excepcional la promoció d'un alumne amb avaluació negativa en dues matèries que siguin matemàtiques i català o matemàtiques i castellà de forma simultània quan l'equip docent considere que l'alumne pot seguir amb èxit el curs següent, que té expectatives favorables de recuperació i que la promoció beneficiarà la seva evolució acadèmica i sempre que s'apliquin a l'alumne les mesures d'atenció educativa proposades en el consell orientador.

Qui promoció sense haver superat totes les matèries ha de matricular-se de totes les matèries no superades, seguir els programes de reforç i superar les avaluacions corresponents en els programes de reforç esmentats.

L'alumne que no promoció ha de romandre un any més al mateix curs. Aquesta mesura se li pot aplicar al mateix curs una sola vegada i dues com a màxim dins l'etapa.

El títol de graduat en ESO s'obté en superar el quart curs. Això serà quan l'alumne hagi superat totes les matèries entre juny o setembre o hagi complert els requisits referits als criteris de titulació que el centre ha d'establir en la concreció curricular

## **8. ESTÀNDARDS D'APRENTATGE AVALUABLES**

### **MÚSICA I**

1r ESO

#### **BLOC 1. INTERPRETACIÓ I CREACIÓ**

1. Reconèixer els paràmetres del so i els elements bàsics del llenguatge musical, aplicar-los a través de la lectura o l'audició de petites obres o fragments musicals i utilitzar un llenguatge tècnic apropiat per referir-s'hi.

*1.1. Reconeix els paràmetres del so i els elements bàsics del llenguatge musical i emprà el llenguatge tècnic apropiat per referir-s'hi.*

*1.2. Reconeix i aplica els ritmes i compassos a través de la lectura o l'audició de petites obres o fragments musicals.*

*1.3. Identifica i transcriu dictats de patrons rítmics i melòdics amb formulacions senzilles en estructures binàries, ternàries i quaternàries.*

2. Distingir i utilitzar els elements de la representació gràfica de la música (col·locació de les notes en el pentagrama, clau de sol i de fa en quarta, durada de les figures, signes que afecten la intensitat i matisos, indicacions rítmiques i de tempo, etc.).

*2.1. Distingeix i utilitza els elements que s'empren en la representació gràfica de la música (col·locació de les notes en el pentagrama, clau de sol i de fa en quarta, durada de les figures, signes que afecten la intensitat i matisos, indicacions rítmiques i de tempo, etc.).*

3. Improvisar i interpretar estructures musicals elementals construïdes sobre els modes i les escales més senzilles i els ritmes més comuns.

*3.1. Improvisa i interpreta estructures musicals elementals construïdes sobre els modes i les escales més senzilles i els ritmes més comuns.*

*3.2. Utilitza els elements i recursos adquirits per elaborar arranjaments i crear cançons, peces instrumentals i coreografies.*

4. Analitzar i comprendre el concepte de textura i reconèixer, a través de l'audició i la lectura de partitures, els diferents tipus de textura.

*4.1. Reconeix, comprèn i analitza diferents tipus de textura.*

5. Conèixer els principis bàsics dels procediments compositius i les formes d'organització musical.

*5.1. Comprèn i identifica els conceptes i termes bàsics relacionats amb els procediments compositius i els tipus formals.*

6. Mostrar interès per desenvolupar les capacitats i les habilitats tècniques com a mitjà per a les activitats d'interpretació, així com acceptar i complir les normes que regeixen la interpretació en grup i aportar idees musicals que contribueixin al perfeccionament de la tasca comuna.

6.1. *Mostra interès per conèixer la veu, el cos i els instruments i per tenir-ne cura.*

6.2. *Canta peces vocals proposades aplicant tècniques que permeten l'emissió correcta de la veu.*

6.3. *Practica la relaxació, la respiració, l'articulació, la ressonància i l'entonació.*

6.4. *Adquireix les habilitats tècniques i interpretatives necessàries i les aplica en les activitats d'interpretació adequades al nivell.*

6.5. *Coneix les tècniques de control d'emocions i les posa en pràctica a l'hora de millorar els seus resultats en l'exposició davant un públic.*

7. *Demostrar interès per les activitats de composició i improvisació i mostrar respecte per les creacions dels companys.*

7.1. *Improvisa i compon partint de pautes prèviament establertes.*

7.2. *Demostra una actitud de superació i millora de les seves possibilitats i respecta les distintes capacitats i formes d'expressió dels companys.*

8. *Participar activament i amb iniciativa personal en les activitats d'interpretació, assumir-hi diferents rols, intentar ajustar la pròpia acció a la resta del conjunt, aportar idees musicals i contribuir al perfeccionament de la tasca comuna.*

8.1. *Practica, interpreta i memoritza peces vocals, instrumentals i danses de diferents gèneres, estils i cultures, apreses per imitació i a través de la lectura de partitures amb diverses formes de notació, adequades al seu nivell.*

8.2. *Practica, interpreta i memoritza peces vocals, instrumentals i danses del patrimoni espanyol.*



8.3. *Mostra obertura i respecte cap a les propostes del professor i dels companys.*

8.4. *Practica les pautes bàsiques d'interpretació: silenci, atenció al director i als altres intèrprets, audició interior, memòria i adequació al conjunt, i mostra esperit crític cap a la seva interpretació i la del grup.*

8.5. *Participa de manera activa en agrupacions vocals i instrumentals i hi col·labora amb actituds de millora i compromís i mostrant una actitud oberta i respectuosa.*

9. Explorar les possibilitats de distintes fonts i objectes sonors.

9.1. *Mostra interès pels paisatges sonors que ens envolten i reflexiona sobre aquests paisatges.*

9.2. *Investiga i indaga de forma creativa les possibilitats sonores i musicals dels objectes.*

## **BLOC 2. ESCOLTA**

1. Analitzar i descriure les principals característiques de diferents peces musicals a partir de l'audició i de l'ús de documents: partitures, textos o musicogrames.

1.1. *Analitza i comenta les obres musicals proposades ajudant-se de diverses fonts documentals.*

1.2. *Llegeix partitures com a suport a l'audició.*

2. Exposar de forma crítica l'opinió personal respecte de distintes músiques i/o manifestacions musicals, i argumentar-la en relació amb la informació obtinguda de

diferents fonts: llibres, publicitat, programes de concerts, crítiques, etc.

*2.1. Analitza crítiques musicals i utilitza un vocabulari adequat per elaborar crítiques orals i escrites sobre la música escoltada.*

3. Utilitzar la terminologia adequada en l'anàlisi d'obres i situacions musicals.

*3.1. Utilitza amb rigor un vocabulari adequat per descriure la música.*

4. Reconèixer auditivament les obres musicals escoltades prèviament a l'aula, classificar-les i situar-les en el temps i l'espai, i determinar l'època o cultura i l'estil a què pertanyen; mostrar-se oberts i respectuosos davant les noves propostes musicals i, alhora, interessar-se per ampliar les preferències musicals.

*4.1. Reconeix i compara els trets distintius d'obres musicals i els descriu utilitzant una terminologia adequada.*

*4.2. Situa l'obra musical en les coordenades d'espai i temps.*

*4.3. Mostra interès, respecte i curiositat per la diversitat de propostes musicals i pels gustos musicals d'altres persones.*

5. Distingir les diverses funcions que aconsegueix la música en la nostra societat, atenent diverses variables: intenció d'ús, estructura formal, mitjà de difusió utilitzat, etc.

*5.1. Mostra una actitud crítica davant el paper dels mitjans de comunicació en la difusió i la promoció de la música.*

6. Explicar algunes de les funcions que aconsegueix la música en la vida actual de les persones i en la societat.

6.1. Coneix i explica el paper de la música en situacions i contextos diversos: actes de la vida quotidiana, espectacles, mitjans de comunicació, etc.

### **BLOC 3. CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS**

#### **criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluable**

1. Fer exercicis que reflecteixin la relació de la música amb altres disciplines.

1.1. Expressa continguts musicals i els relaciona amb els períodes de la història de la música i amb altres disciplines.

1.2. Reconeix distintes manifestacions de la dansa.

1.3. Distingeix les diverses funcions que aconsegueix la música en la nostra societat.

2. Demostrar interès per conèixer músiques de distintes característiques, èpoques i cultures i per ampliar i diversificar les pròpies preferències musicals, i adopta una actitud oberta i respectuosa.

2.1. Mostra interès per conèixer els distints gèneres musicals i les funcions expressives que aconsegueixen, i en gaudeix com a oient amb capacitat selectiva.

2.2. Mostra interès per conèixer música de diferents èpoques i cultures com a font d'enriquiment cultural i gaudi personal.

3. Relacionar les qüestions tècniques apreses amb les característiques dels períodes de la història musical.

*3.1. Relaciona les qüestions tècniques apreses i les vincula als períodes de la història de la música corresponents.*

4. Distingir els grans períodes de la història de la música.

*4.1. Distingeix els períodes de la història de la música i les tendències musicals.*

*4.2. Examina la relació entre els fets històrics, el desenvolupament tecnològic i la música en la societat.*

5. Apreciar la importància del patrimoni cultural espanyol i el de les Illes Balears, en particular, i comprendre el valor de conservar-lo i de transmetre'l.

*5.1. Valora la importància del patrimoni espanyol.*

*5.2. Practica, interpreta i memoritza peces vocals, instrumentals i danses del patrimoni espanyol.*

*5.3. Coneix i descriu els instruments tradicionals espanyols.*

6. Valorar l'assimilació i l'ús d'alguns conceptes musicals bàsics necessaris a l'hora d'emetre judicis de valor o parlar de música.

*6.1. Empra un vocabulari adequat per descriure percepcions i coneixements musicals.*

*6.2. Comunica coneixements, judicis i opinions musicals de forma oral i escrita, amb rigor i claredat.*

7. Mostrar interès i actitud crítica per la música actual, els musicals, els concerts en viu i les noves propostes musicals, valorar-ne els elements creatius i innovadors.

*7.1. Utilitza diverses fonts d'informació per investigar sobre les noves tendències, representants, grups de música popular, etc., i fa una revisió crítica de les seves produccions.*

*7.2. S'interessa per ampliar i diversificar les seves preferències musicals.*

## **BLOC 4. MÚSICA I TECNOLOGIA**

### **criteris d'avaluació / Estàndards d'aprenentatge avaluable**

1. Utilitzar amb autonomia els recursos tecnològics disponibles i tenir un coneixement bàsic de les tècniques i els procediments necessaris per enregistrar, reproduir, crear i interpretar música i per realitzar produccions audiovisuals senzilles.

*1.1. Coneix algunes de les possibilitats que ofereixen les tecnologies i les utilitza com a eina per a l'activitat musical.*

*1.2. Participa en tots els aspectes de la producció musical i demostra l'ús correcte dels materials que hi estan relacionats, els mètodes i les tecnologies.*

2. Utilitzar de manera funcional els recursos informàtics disponibles per indagar el fet musical i aprendre.

*2.1. Utilitza amb autonomia les fonts i els procediments adequats per elaborar tasques sobre temes relacionats amb el fet musical.*

## **MÚSICA II**

## **BLOC 1. INTERPRETACIÓ I CREACIÓ**

1. Reconèixer els paràmetres del so i els elements bàsics del llenguatge musical, aplicar-los a través de la lectura o l'audició de petites obres o fragments musicals i utilitzar un llenguatge tècnic apropiat per referir-s'hi.

*1.1. Reconeix els paràmetres del so i els elements bàsics del llenguatge musical i emprà el llenguatge tècnic apropiat per referir-s'hi.*

*1.2. Reconeix i aplica els ritmes i compassos a través de la lectura o l'audició de petites obres o fragments musicals.*

*1.3. Identifica i transcriu dictats de patrons rítmics i melòdics amb formulacions senzilles en estructures binàries, ternàries i quaternàries.*

2. Distingir i utilitzar els elements de la representació gràfica de la música (col·locació de les notes en el pentagrama, clau de sol i de fa en quarta, durada de les figures, signes que afecten la intensitat i matisos, indicacions rítmiques i de tempo, etc.).

*2.1. Distingeix i utilitza els elements que s'empen en la representació gràfica de la música (col·locació de les notes en el pentagrama, clau de sol i de fa en quarta, durada de les figures, signes que afecten la intensitat i matisos, indicacions rítmiques i de tempo, etc.).*

3. Improvisar i interpretar estructures musicals elementals construïdes sobre els modes i les escales més senzilles i els ritmes més comuns.

*3.1. Improvisa i interpreta estructures musicals elementals construïdes sobre els modes i les escales més senzilles i els ritmes més comuns.*

*3.2. Utilitza els elements i recursos adquirits per elaborar arranjaments i crear cançons, peces instrumentals i coreografies.*

4. Analitzar i comprendre el concepte de textura i reconèixer, a través de l'audició i la lectura de partitures, els diferents tipus de textura.

*4.1. Reconeix, comprèn i analitza diferents tipus de textura.*

5. Conèixer els principis bàsics dels procediments compositius i les formes d'organització musical.

*5.1. Comprèn i identifica els conceptes i termes bàsics relacionats amb els procediments compositius i els tipus formals.*

6. Mostrar interès per desenvolupar les capacitats i les habilitats tècniques com a mitjà per a les activitats d'interpretació, així com acceptar i complir les normes que regeixen la interpretació en grup i aportar idees musicals que contribueixin al perfeccionament de la tasca comuna.

*6.1. Mostra interès per conèixer la veu, el cos i els instruments i per tenir-ne cura.*

*6.2. Canta peces vocals proposades aplicant tècniques que permeten l'emissió correcta de la veu.*

*6.3. Practica la relaxació, la respiració, l'articulació, la ressonància i l'entonació.*

*6.4. Adquireix les habilitats tècniques i interpretatives necessàries i les aplica en les activitats d'interpretació adequades al nivell.*

6.5. *Coneix les tècniques de control d'emocions i les posa en pràctica a l'hora de millorar els seus resultats en l'exposició davant un públic.*

7. *Demostrar interès per les activitats de composició i improvisació i mostrar respecte per les creacions dels companys.*

7.1. *Improvisa i compon partint de pautes prèviament establertes.*

7.2. *Demostra una actitud de superació i millora de les seves possibilitats i respecta les distintes capacitats i formes d'expressió dels companys.*

8. *Participar activament i amb iniciativa personal en les activitats d'interpretació, assumir-hi diferents rols, intentar ajustar la pròpia acció a la resta del conjunt, aportar idees musicals i contribuir al perfeccionament de la tasca comuna.*

8.1. *Practica, interpreta i memoritza peces vocals, instrumentals i danses de diferents gèneres, estils i cultures, apreses per imitació i a través de la lectura de partitures amb diverses formes de notació, adequades al seu nivell.*

8.2. *Practica, interpreta i memoritza peces vocals, instrumentals i danses del patrimoni espanyol.*

8.3. *Mostra obertura i respecte cap a les propostes del professor i dels companys.*

8.4. *Practica les pautes bàsiques d'interpretació: silenci, atenció al director i als altres intèrprets, audició interior, memòria i adequació al conjunt, i mostra esperit crític cap a la seva interpretació i la del grup.*

8.5. *Participa de manera activa en agrupacions vocals i instrumentals i hi col·labora amb actituds de millora i compromís i mostrant una actitud oberta i respectuosa.*



9. Explorar les possibilitats de distintes fonts i objectes sonors.

*9.1. Mostra interès pels paisatges sonors que ens envolten i reflexiona sobre aquests paisatges.*

*9.2. Investiga i indaga de forma creativa les possibilitats sonores i musicals dels objectes.*

## **BLOC 2: ESCOLTA**

1. Analitzar i descriure les principals característiques de diferents peces musicals a partir de l'audició i de l'ús de documents: partitures, textos o musicogrames.

*1.1. Analitza i comenta les obres musicals proposades ajudant-se de diverses fonts documentals.*

*1.2. Llegeix partitures com a suport a l'audició.*

2. Exposar de forma crítica l'opinió personal respecte de distintes músiques i/o manifestacions musicals, i argumentar-la en relació amb la informació obtinguda de diferents fonts: llibres, publicitat, programes de concerts, crítiques, etc.

*2.1. Analitza crítiques musicals i utilitza un vocabulari adequat per elaborar crítiques orals i escrites sobre la música escoltada.*

3. Utilitzar la terminologia adequada en l'anàlisi d'obres i situacions musicals.

*3.1. Utilitza amb rigor un vocabulari adequat per descriure la música.*

4. Reconèixer auditivament les obres musicals escoltades prèviament a l'aula, classificar-les i situar-les en el temps i l'espai, i determinar l'època o cultura i l'estil a què pertanyen; mostrar-se oberts i respectuosos davant les noves propostes musicals i, alhora, interessar-se per ampliar les preferències musicals.

*4.1. Reconeix i compara els trets distintius d'obres musicals i els descriu utilitzant una terminologia adequada.*

*4.2. Situa l'obra musical en les coordenades d'espai i temps.*

*4.3. Mostra interès, respecte i curiositat per la diversitat de propostes musicals i pels gustos musicals d'altres persones.*

5. Distingir les diverses funcions que aconsegueix la música en la nostra societat, atenent diverses variables: intenció d'ús, estructura formal, mitjà de difusió utilitzat, etc.

*5.1. Mostra una actitud crítica davant el paper dels mitjans de comunicació en la difusió i la promoció de la música.*

6. Explicar algunes de les funcions que aconsegueix la música en la vida actual de les persones i en la societat.

*6.1. Coneix i explica el paper de la música en situacions i contextos diversos: actes de la vida quotidiana, espectacles, mitjans de comunicació, etc.*



### **BLOC 3. CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS.**

1. Fer exercicis que reflecteixin la relació de la música amb altres disciplines.

*1.1. Expressa continguts musicals i els relaciona amb els períodes de la història de la música i amb altres disciplines.*

*1.2. Reconeix distintes manifestacions de la dansa.*

*1.3. Distingeix les diverses funcions que aconsegueix la música en la nostra societat.*

2. Demostrar interès per conèixer músiques de distintes característiques, èpoques i cultures i per ampliar i diversificar les pròpies preferències musicals, i adoptar una actitud oberta i respectuosa.

*2.1. Mostra interès per conèixer els distints gèneres musicals i les funcions expressives que aconsegueixen, i en gaudeix com a oient amb capacitat selectiva.*

*2.2. Mostra interès per conèixer música de diferents èpoques i cultures com a font d'enriquiment cultural i gaudi personal.*

3. Relacionar les qüestions tècniques apreses amb les característiques dels períodes de la història musical.

*3.1. Relaciona les qüestions tècniques apreses i les vincula als períodes de la història de la música corresponents.*

4. Distingir els grans períodes de la història de la música.

*4.1. Distingeix els períodes de la història de la música i les tendències musicals.*

*4.2. Examina la relació entre els fets històrics, el desenvolupament tecnològic i la*

*música en la societat.*

5. Apreciar la importància del patrimoni cultural espanyol i el de les Illes Balears, en particular, i comprendre el valor de conservar-lo i de transmetre'l.

*5.1. Valora la importància del patrimoni espanyol.*

*5.2. Practica, interpreta i memoritza peces vocals, instrumentals i danses del patrimoni espanyol.*

*5.3. Coneix i descriu els instruments tradicionals espanyols.*

6. Valorar l'assimilació i l'ús d'alguns conceptes musicals bàsics necessaris a l'hora d'emetre judicis de valor o parlar de música.

*6.1. Empra un vocabulari adequat per descriure percepcions i coneixements musicals.*

*6.2. Comunica coneixements, judicis i opinions musicals de forma oral i escrita, amb rigor i claredat.*

7. Mostrar interès i actitud crítica per la música actual, els musicals, els concerts en viu i les noves propostes musicals, valorar-ne els elements creatius i innovadors.

*7.1. Utilitza diverses fonts d'informació per investigar sobre les noves tendències, representants, grups de música popular, etc., i fa una revisió crítica de les seves produccions.*

*7.2. S'interessa per ampliar i diversificar les seves preferències musicals.*

## **BLOC 4: MÚSICA I TECNOLOGIA**

1. Utilitzar amb autonomia els recursos tecnològics disponibles i tenir un coneixement bàsic de les tècniques i els procediments necessaris per enregistrar, reproduir, crear i interpretar música i per realitzar produccions audiovisuals senzilles.

*1.1. Coneix algunes de les possibilitats que ofereixen les tecnologies i les utilitza com a eina per a l'activitat musical.*

*1.2. Participa en tots els aspectes de la producció musical i demostra l'ús correcte dels materials que hi estan relacionats, els mètodes i les tecnologies.*

2. Utilitzar de manera funcional els recursos informàtics disponibles per indagar el fet musical i aprendre.

*2.1. Utilitza amb autonomia les fonts i els procediments adequats per elaborar tasques sobre temes relacionats amb el fet musical.*

### **4t d'ESO**

## **BLOC 1. INTERPRETACIÓ I CREACIÓ**

1. Assajar i interpretar, en petit grup, una peça vocal o instrumental o una coreografia apreses de memòria a través de l'audició o l'observació d'enregistraments d'àudio i vídeo o mitjançant la lectura de partitures i altres recursos gràfics.

*1.1. Aplica les habilitats tècniques necessàries en les activitats d'interpretació, col·labora amb el grup i respecta les regles fixades per assolir un resultat d'acord amb les seves possibilitats.*

*1.2. Llegeix partitures com a suport a la interpretació.*

2. Participar activament en algunes de les tasques necessàries per dur a terme activitats musicals al centre: planificació, assaig, interpretació, difusió, etc.

*2.1. Interpreta i memoritza un repertori variat de cançons, peces instrumentals i danses amb un nivell de complexitat creixent.*

3. Compondre una peça musical utilitzant diferents tècniques i recursos.

*3.1. Coneix i utilitza adequadament diferents tècniques, recursos i procediments compositius per elaborar arranjaments musicals, improvisar i compondre música.*

*3.2. Utilitza amb autonomia diferents recursos informàtics al servei de la creació musical.*

4. Analitzar els processos bàsics de creació, edició i difusió musical i considerar la intervenció dels diferents professionals en aquests processos.

*4.1. Coneix i analitza el procés seguit en distintes produccions musicals (discs, programes de ràdio i televisió, cinema, etc.) i el paper dels professionals que intervenen en les diferents fases del procés.*

## **BLOC 2. ESCOLTA**

1. Analitzar i descriure les principals característiques de diferents peces musicals a partir de l'audició i de l'ús de documents: partitures, textos o musicogrames.

*1.1. Analitza i comenta les obres musicals proposades ajudant-se de diverses fonts documentals.*

*1.2. Llegeix partitures com a suport a l'audició.*

2. Exposar de forma crítica l'opinió personal respecte de distintes músiques i/o manifestacions musicals, i argumentar-la en relació amb la informació obtinguda de diferents fonts: llibres, publicitat, programes de concerts, crítiques, etc.

*2.1. Analitza crítiques musicals i utilitza un vocabulari adequat per elaborar crítiques orals i escrites sobre la música escoltada.*

3. Utilitzar la terminologia adequada en l'anàlisi d'obres i situacions musicals.

*3.1. Utilitza amb rigor un vocabulari adequat per descriure la música.*

4. Reconèixer auditivament les obres musicals escoltades prèviament a l'aula, classificar-les i situar-les en el temps i l'espai, i determinar l'època o cultura i l'estil a què pertanyen; mostrar-se oberts i respectuosos davant les noves propostes musicals i, alhora, interessar-se per ampliar les preferències musicals.

*4.1. Reconeix i compara els trets distintius d'obres musicals i els descriu utilitzant una terminologia adequada.*

*4.2. Situa l'obra musical en les coordenades d'espai i temps.*

*4.3. Mostra interès, respecte i curiositat per la diversitat de propostes musicals i pels gustos musicals d'altres persones.*



5. Distingir les diverses funcions que aconpleix la música en la nostra societat, atenent diverses variables: intenció d'ús, estructura formal, mitjà de difusió utilitzat, etc.

*5.1. Mostra una actitud crítica davant el paper dels mitjans de comunicació en la difusió i la promoció de la música.*

6. Explicar algunes de les funcions que aconpleix la música en la vida actual de les persones i en la societat.

*6.1. Coneix i explica el paper de la música en situacions i contextos diversos: actes de la vida quotidiana, espectacles, mitjans de comunicació, etc.*

### **BLOC 3. CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS.**

1. Apreciar la importància patrimonial de la música espanyola i comprendre el valor de conservar-la i transmetre-la.

*1.1. Mostra interès per conèixer el patrimoni musical espanyol.*

*1.2. Coneix els testimonis més importants del patrimoni musical espanyol i els situa en el seu context històric i social.*

2. Conèixer l'existència d'altres manifestacions musicals i considerar-les com a font d'enriquiment personal.

*2.1. Analitza, mitjançant l'audició, músiques de diferents llocs del món i n'identifica les característiques fonamentals.*

*2.2. Reconeix les característiques bàsiques de la música espanyola i de la música popular urbana.*

3. Relacionar la música amb altres manifestacions artístiques.

*3.1. Elabora treballs en els quals estableix sinèrgies entre la música i altres manifestacions artístiques.*

4. Conèixer els grups i les tendències principals de la música popular actual.

*4.1. Fa tasques de recerca sobre l'evolució de la música popular i n'exposa els resultats a la resta del grup.*

*4.2. Utilitza els recursos que li ofereixen les noves tecnologies per exposar els continguts de manera clara.*

#### **BLOC 4: MÚSICA I TECNOLOGIA**

1. Valorar el paper de les tecnologies en la formació musical.

*1.1. Selecciona recursos tecnològics per a diferents aplicacions musicals.*

*1.2. Comprèn la transformació dels valors, els hàbits, el consum i el plaer musical com a conseqüència dels avenços tecnològics.*

2. Aplicar les diferents tècniques d'enregistrament, analògic i digital, per enregistrar les creacions pròpies, les interpretacions executades en el context de l'aula i altres missatges musicals.

*2.1. Empra les tècniques bàsiques necessàries per elaborar un producte audiovisual.*

3. Sonoritzar una seqüència d'imatges fixes o en moviment emprant diferents recursos informàtics.

*3.1. Sap cercar i seleccionar fragments musicals adequats per sonoritzar seqüències d'imatges.*

*3.2. Sonoritza imatges fixes i en moviment a partir de la selecció de músiques preexistents o de la creació de bandes sonores originals.*

4. Caracteritzar la funció de la música en els diferents mitjans de comunicació (ràdio, televisió, cinema) i en produccions audiovisuals com la publicitat, els videojocs i altres aplicacions tecnològiques.

*4.1. Utilitza amb autonomia les fonts d'informació i els procediments apropiats per investigar i elaborar treballs relacionats amb la funció de la música en els mitjans de comunicació.*

5. Conèixer i utilitzar amb autonomia les possibilitats de les tecnologies aplicades a la música.

*5.1. Mostra interès per conèixer les possibilitats que ofereixen les noves tecnologies com a eines per a l'activitat musical.*

*5.2. Coneix i consulta fonts d'informació impresa o digital per resoldre dubtes i per avançar en l'aprenentatge autònom.*

*5.3. Utilitza la informació de manera crítica, l'obté de diferents mitjans i la pot*

*utilitzar i transmetre emprant diferents suports.*

*5.4. Coneix i compleix les normes establertes per dur a terme les diferents activitats d'aula.*

## **9. ELEMENTS TRANSVERSALS**

Els elements transversals bàsics que s'han de treballar són:

- Comprensió lectora: de textos a classe, biografies, comentaris i crítiques d'audicions, lectura de partitures...
- Expressió oral i escrita: en activitats a classe preparades o no prèviament a casa.
- Comunicació audiovisual: molt important en aquesta matèria, ja que tota la música ha d'anar acompanyada d'audicions ( les imatges podran ser més prescindibles).
- Tecnologies de la informació i la comunicació: s'utilitzaran tant dins l'aula com a casa.
- L'esperit emprenedor basat en aptituds com la creativitat, l'autonomia, la iniciativa, el treball en equip, la confiança en un mateix i el sentit crític: sobretot desenvoluparem la creativitat, amb la continua creació, de manera improvisada o meditada de ritmes o melodies de diferents nivells de complexitat.
- L'educació cívica i constitucional: basda sempre en el respecte, sobretot de cara als gustos i preferències musicals dels diferents companys.

El tractament dels elements transversals han de tenir coherència amb el que està determinat al Projecte Educatiu de Centre (PEC) i a la Concreció Curricular (CC) del centre.

## 10. MATERIALS I RECURSOS DIDÀCTICS

Aquest curs tenim llibre físic a Música I i Música II. A 4t no en tenim. Els alumnes, a més, deuran tenir obligatòriament un quadern de feina on hi seran tots els apunts al voltant dels continguts vistos a classe.

A més, tots els alumnes han de tenir obligatòriament:

- Quadern d'exercicis amb pentagrames.
- Flauta dolça.
- Agenda personal.

L'aula de música requereix uns recursos, materials i espais específics.

L'aula de música és espaiosa, i en lloc de haver-hi taules i cadires disposam de cadires apilables que permeten agrupaments diversos segons l'activitat proposada (cant, conjunt instrumental, dansa, posada en comú d'un tema, etc.).

Els instruments musicals que disposam són: instruments de percussió Orff, bongos, bateria, teclat electrònic, guitarra elèctrica i amplificador. També en tenim artesanals, construïts pels alumnes d'altres cursos.

Pel que fa als materials, disposam d'una pissarra pautaada i, per poder accedir a l'ús de les tecnologies de la informació i la comunicació, tan importants en la societat d'avui, tenim un ordinador amb connexió a Internet, un reproductor de música i una pissarra digital

Potenciarem:

–la utilització de la **biblioteca** (del centre i municipal); els alumnes han de conèixer tot el material del qual disposen al centre (enciclopèdies musicals, biografies de compositors, CD's de música clàssica... ) i així s'acostumaran a utilitzar-lo. A les hores lectives de música, dedicarem almenys una classe cada trimestre a cercar

informació a la biblioteca al voltant del tema que estem treballant en aquell moment. Al llarg del trimestre mandarem a alumnes concrets que s'encarreguin de cercar alguna informació concreta d'algún llibre de la biblioteca. Totes aquestes activitats serán ben controlades i avaluades.

– la lectura de textos de cançons, de retalls de premsa amb notícies sobre música, de programes de mà de concerts, de programacions musicals, de crítiques musicals, etc.;

– l'assistència a espectacles musicals i concerts de caràcter didàctic;

–la participació de conjunts vocals o instrumentals en recitals i concerts organitzats pel centre i altres institucions;

–la col·laboració en les activitats que puguin programar altres departaments didàctics (recitals de poesia, representacions teatrals, composició de música per acompanyar textos poètics, etc.);

– l'aprofitament de les aportacions musicals que puguin fer alumnes o familiars al fet musical, etc.

Continuament es repartiran partitures o divers material que haurà d'estar sempre guardat al quadern o fitxer. També s'usarà el material audiovisual de l'aula (equip de música, CD's...) i el teclat elèctric.

Cada trimestre es realitzaran lectures de textos diversos relacionats amb els continguts de les unitats didàctiques proposades: fragments de *libretos* d'òperes, escrits de compositors, entrevistes a músics o compositors...

Es proporcionarà als alumnes diferents pàgines webs per a que cerquin informació

relacionada amb els continguts que s'estàn treballant a cada unitat. Algunes d'aquestes pàgines són:

- [www.artehistoria.com](http://www.artehistoria.com)
- [www.monografias.com/trabajos/contamacus/contamacus.shtml](http://www.monografias.com/trabajos/contamacus/contamacus.shtml)
- [www.histocat.cat](http://www.histocat.cat)
- [www.medieval.org/emfaq/anaigeon/e\\_pren\\_mus.html](http://www.medieval.org/emfaq/anaigeon/e_pren_mus.html)
- [www.free-scores.com](http://www.free-scores.com)
- [www.music.iaste.edu/antiqua/instrumt.html](http://www.music.iaste.edu/antiqua/instrumt.html)
- [www.centrecoral.org](http://www.centrecoral.org)
- [www.goldbergweb.com](http://www.goldbergweb.com)
- [www.filomusica.com](http://www.filomusica.com)
- [www.mozart.cat](http://www.mozart.cat)
- [www.escolania.cat](http://www.escolania.cat)
- [www.home.palaumusica.org](http://www.home.palaumusica.org)
- [sites.google.com/site/escuelademusicaoviedo/formacion-basica](https://sites.google.com/site/escuelademusicaoviedo/formacion-basica)

## **11. Criteris i procediments de suport i recuperació.**

Procediment de suport:

La profesora de música estarà disponible durant els patis i totes les hores en les que no tenga activitat lectiva per tal de resoldre dubtes. A més, cada dimarts de 14 a 15h es podrà també atendre a tots els alumnes que ho desitgen per tal de resoldre dubtes.

L'examen es farà el dia previst. Si algún alumne no ha assistit a classe aquest dia

per algun motiu justificat, ho haurà de comunicar a la professora el més aviat possible per tal de concretar la data en la que el realitzarà, i sempre haurà de presentar el corresponent **justificant signat pel pare, mare o tutor/a**.

Es faran també proves pràctiques en les que els alumnes hauran de demostrar la destresa amb l'instrument que corresponga( flauta, xilòfons...). Si aquesta prova queda suspesa, l'alumne tindrà fins a una setmana abans de l'avaluació final del trimestre per a recuperar. Podrà, per tant, seguir practicant a casa o a classe (en temps de pati...) i quan es trobi preparat informar a la professora per a que aquesta li faci l'examen. Si quan arribe el final de l'avaluació la partitura continua suspesa, es donarà per definitiva la nota posada des d'un principi nota.

Si la matèria no queda aprovada en juny, l'alumne/a haurà de fer una prova teòrico-pràctica en setembre amb els continguts de tot el curs. Si suspén esta prova, l'assignatura li quedarà pendent per al proper curs.

### **Alumnes amb l'assignatura de música pendent d'altres cursos i alumnes repetidors:**

Si els alumnes tenen pendent l'assignatura de música de 1<sup>a</sup>, 2<sup>n</sup> o 3<sup>a</sup> d' ESO deuràn entregar unes feines i superar una prova teòrico-pràctica al final del segon trimestre (aquesta data es comunicarà als alumnes amb la suficient antelació)

Si la matèria no queda aprovada, tendràn també la convocatòria extraordinària de setembre per a poder aprovar. En aquest cas també hauràn d'entregar necessàriament la tarea d'estiu que se'ls haurà entrega en juny.

En quant als **alumnes repetidors**, se'ls aplicaran els mateixos criteris que a la resta de l'alumnat. Sempre intentarem recolzar a aquest alumnat donant-los noves oportunitats per a demostrar el que poden fer, i no es faràn mai judicis *a priori* que en



puguin influir. La major part d' alumnes repetidors no ho fan per aquesta matèria, per la qual cosa podem servir-nos d'ells per a fer exercicis que ells ja conèixen dins l'aula i davant la resta de companys, reforçant així la seva autoestima.

## **12. ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS PREVISTES**

1r Trimestre:

- L'alumnat participarà directament en la preparació d'un concert en directe en el qual ells mateixos seran qui el desenvoluparan. En principi hi ha previst un Concert de Nadal on participaran tots els grups del centre, cantant o tocant algun instrument.
- També es treballaran diferents cançons de ronda típiques per al dia de *les Verges*, les quals es cantaran al pati junt als professors. Aquest curs també es posarà en marxa el " ballada de boleros", on els alumnes que vulguin podran participar ballant cançons davant la resta dels companys.

3º Trimestre:

–Preparació d'un concert de final de curs. Tots els alumns d'ESO despediran el curs escolar amb una actuació musical que segurament es repetirà íntegrament, o part d'ella, en la festa d'acomiadament dels alumnes de 4t d' ESO i de 2n de Batxiller.

A més, hi ha previstes unes sortides adreçades a diferents grups. La previsió de moment és la següent, encara que en tenim d'altres que encara no hem pogut concretar:

<b>ASSIGNATURA</b>	<b>ACTIVITAT</b>	<b>GRUP</b>	<b>DATA</b>	<b>PROFESSOR RESPONSABLE</b>
MÚSICA	CONCERT ORQUESTRA SIMFÒNICA  (PENDENT DE CONFIRMAR)	3R/4T ESO	19/04/18	M <sup>a</sup> Carmen Estellés
MÚSICA	TALLER PERCUSSIÓ CORPORAL  (activitat al centre)	1r ESO	24/01/18	M <sup>a</sup> Carmen Estellés
EPV	TALLER AL MUSEU DE POLLENÇA	1r ESO	15 MARÇ	ROSA GINART
EPV	TALLER DE VÍDEO I FOTOGRAFIA  (activitat al centre)	4t ESO 3r ESO	12 ABRIL 20 ABRIL	ROSA GINART ROSA GINART

## 12.1. COORDINACIÓ ENTRE DEPARTAMENTS

Es realitzaran coordinacions sempre que sigui necessari per tal de completar o millorar determinades tasques al llarg del curs. En principi, ja es pot concretar:

–la coordinació entre música i EF per a realitzar junts l'activitat de percussió corporal.

–La coordinació entre música i la comissió de normalització lingüística: es prepararà un recital de poemes amb acompanyament instrumental.

–La coordinació de música amb la comissió de solidaritat: en cada acte previst en

aquesta comissió: hi participen els alumnes cantant, tocant o ballant peces adequades a la temàtica de la celebració.

### **13.Contribució de l'assignatura al desenvolupament de les competències clau**

#### *Comunicació lingüística*

La música i el llenguatge interactuen i s'enriqueixen mútuament. La música com a art proporciona un coneixement més ampli de la comunicació.

Alguns aspectes que contribueixen a millorar la competència lingüística són: l'ús del llenguatge com a eina fonamental per a la convivència; l'adquisició i la utilització d'un vocabulari musical bàsic que permeti expressar adequadament les idees pròpies pel que fa a l'anàlisi, la creació i la interpretació; el treball de la respiració, la dicció, l'articulació i l'expressió adequada del text en la música vocal, etc.

La relació constant entre música i text facilita la reflexió sobre la interacció de diversos llenguatges a partir de l'anàlisi dels elements literaris i de la manera com són presents en una bona part de les manifestacions musicals.

#### *Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia*

La música influeix en el desenvolupament d'aquestes competències mitjançant la utilització habitual d'elements específics del llenguatge musical (durada de les figures musicals, mètrica), l'ús de nocions elementals d'acústica, etc. De la mateixa manera, proporciona eines per desenvolupar la capacitat de resolució de problemes

relacionats amb el llenguatge, la interpretació i la creació musical, a partir de plantejaments, individuals o col·lectius, sobre la creació, l'anàlisi i la formulació d'hipòtesis, les quals suposen reflexionar, extreure conclusions i elaborar propostes de resolució. Per tant, contribueix a desenvolupar el pensament lògic, les relacions causa-efecte i, per tant, la capacitat deductiva.

L'aportació de l'estudi de la música a la millora de la qualitat del medi es duu a terme a través de la identificació de l'excés de renou i de la reflexió sobre la contaminació acústica i sobre l'ús indiscriminat del so, amb la finalitat de desenvolupar un esperit crític i d'adquirir hàbits de consum saludables.

Les activitats de moviment i la valoració de postures adequades en la interpretació vocal i instrumental contribueixen a desenvolupar hàbits saludables a partir del treball de relaxació, observació i correcció postural. També contribueixen al coneixement d'un mateix, del propi cos i de les possibilitats de cada persona. Així mateix, els continguts relacionats amb l'ús correcte de la veu i dels aparells auditiu i respiratori incideixen en l'educació per a la salut.

### *Competència digital*

La música aprofita les tecnologies de la comunicació per accedir a la informació (partitures, arxius de so, etc.), per fer tasques de recerca o per dur a terme una feina més atractiva utilitzant el text, la imatge i el so en un sol suport.

Els alumnes han d'aprendre a cercar informació, a seleccionar-la, a analitzar-la amb esperit crític, a contrastar-la i a transformar-la en coneixement i, a la vegada, a respectar el codi ètic que en regeix la utilització.

Per reproduir, crear o editar produccions musicals, hi ha aplicacions especificques de gran utilitat per a l'àrea de música, que abans només estaven en mans dels experts i que avui dia estan a l'abast de tothom.

### *Aprendre a aprendre*

La música potencia capacitats i destreses fonamentals per a l'aprenentatge guiat i autònom, com l'atenció, la concentració, la disciplina, la constància i la memòria, alhora que desenvolupa el sentit de l'ordre i de l'anàlisi.

L'audició musical necessita una escolta reiterada per arribar a conèixer una obra, reconèixer-la, identificar-ne els elements i apropiar-se'n.

Les activitats relacionades amb la interpretació musical i d'entrenament auditiu i d'autoobservació fomenten la presa de consciència sobre un mateix, el coneixement del propi cos i de les pròpies possibilitats, la utilització de diferents estratègies d'aprenentatge, la gestió i el control eficaç dels processos individuals.

La realització de tasques pràctiques, ja siguin d'expressió o de creació, que presenten un resultat observable a curt o mig termini, així com l'observació del progrés, incideixen positivament en l'autoconfiança i en la motivació.

És important que cada alumne conegui les pròpies habilitats musicals i tengui interès per millorar-les, que sàpiga planificar i dur a terme les tasques, així com defensar les pròpies idees i valorar la seva contribució dins el grup. D'aquesta manera, aconseguirà avançar en l'aprenentatge autònom al llarg del temps.

### *Competències socials i cíviques*

Les audicions i les interpretacions col·lectives requereixen una feina cooperativa. A la vegada que es permet expressar les pròpies idees, s'han de respectar les idees alienes. La coordinació de la pròpia interpretació amb la dels altres membres del grup i l'obertura a manifestacions musicals diverses potencien el desenvolupament dels valors bàsics per a la convivència: la tolerància, el respecte a un mateix i a la resta, la iniciativa personal, l'acceptació i la valoració de tots els companys, la cooperació en tasques comunes i les habilitats per resoldre conflictes.

Així mateix, la cura de l'aula de música, dels instruments i materials, del centre, del municipi, etc., són habilitats necessàries de tot bon ciutadà que assumeix la interdependència i la responsabilitat de sentir-se membre de la societat.

### *Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor*

La interpretació i la composició són dos exemples clars d'activitats que requereixen una planificació prèvia i una presa de decisions per obtenir els resultats desitjats.

Amb les activitats relacionades amb la interpretació musical es desenvolupen habilitats, com ara la responsabilitat, la perseverança, la crítica constructiva i l'autoestima, factors clau per adquirir aquesta competència.

El treball col·laboratiu, present en les activitats de creació i expressió, recerca i anàlisi musical, permet desenvolupar les habilitats socials per relacionar-se,

cooperar i fer feina en equip: assumir diferents rols, valorar les idees dels altres, dialogar i negociar, desenvolupar l'assertivitat per fer saber adequadament als altres les pròpies decisions, i treballar de manera conjunta i flexible.

Pel que fa al lideratge de projectes, calen individus amb capacitat d'anàlisi i de planificació, que sàpiguen comunicar, difondre, negociar, avaluar i autoavaluar-se i, a partir d'aquí, continuar en la línia marcada o cercar una solució alternativa per a la situació. D'aquesta manera, es desenvolupen la confiança en un mateix, l'empatia, l'esperit de superació, les habilitats per al diàleg i la cooperació, l'organització del temps i les tasques, la capacitat d'afirmar i defensar drets o l'assumpció de riscos.

### *Consciència i expressions culturals*

La música és una de les matèries que més contribueixen a la consecució d'aquesta competència. El coneixement de la música de diverses èpoques i cultures suposa un apropament a les persones i les societats que les varen crear i a les seves formes de pensament, que aporten elements de reflexió en relació amb l'estètica, la moda i el gust, així com en relació amb l'important paper que la música hi ha jugat i hi juga actualment.

Les activitats relacionades amb l'audició, la interpretació, l'anàlisi, la creació i l'expressió permeten als alumnes no tan sols apreciar i valorar críticament manifestacions musicals de diferents cultures, èpoques, gèneres i estils, sinó també relacionar aquestes manifestacions amb el propi context sociocultural i artístic. Es

fomenta, per tant, l'interès per participar en la vida cultural i en la valoració i preservació del patrimoni.

## **14. ADAPTACIONS NECESSÀRIES PER ATENDRE A L'ALUMNAT NESE.**

### **14.1 Plans d'actuació.**

En aquesta assignatura l'adaptació curricular és necessària degut a que sovint trobam alumnes que participen en activitats musicals fora del centre i el seu nivell musical és més elevat que el de la resta. També trobam alumnes que tenen un nivell molt inferior al de la resta del grup.

### **14.2 Criteris per a l'elaboració de les Adaptacions Curriculars.**

Les passes a seguir per a detectar el nivell de l'alumnat serán els següents:

- Avaluació inicial a las primeres classes del curs per a detectar el punt de partida que deurem tenir en compte.
- Activitats d'aprenentatge variades i de diferents graus de dificultat.
- Materials didàctics diversos, més o menys complexos.
- Distingir continguts mínims, imprescindibles per a aprenentatges posteriors.

Però sols en pocs alumnes serà necessària l'adaptació *significativa* dels continguts de la matèria.

14.3 Mesures individuals de suport en vistes al desenvolupament de les competències i l'assoliment dels objectius.

1ESO



Es realitzaran una sèrie d'adaptacions no significatives (Reforços) basades en el desenvolupament d'activitats més senzilles, canvis de lloc dins l'aula per facilitar la feina als alumnes amb dificultats amb l'ajuda d'un alumne-tutor...

#### ADAPTACIONS a 2ESO

Amb els resultats de les primeres proves escrites, ja he pogut concretar l'adaptació significativa a l'alumna de Margalida M<sup>a</sup> Darder Porquer.

Si a mesura que avança el curs es van incorporant nous alumnes, o es detecta algun tipus de mancança en alumnes que fins ara jo no he notat, es faran les adaptacions necessàries en cada cas.

#### **15. SEGUIMENT DE LA PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA.**

A les reunions del departament, es faran sovint revisions de com s'estan desenvolupant les programacions als diferents nivells de les nostres matèries.

Quedarà reflexat en les actes del departament quina és la valoració que fem, i si s'han de fer modificacions de cara a aquest curs o per al curs següent.

#### **16. PREVENCIÓ DE LA VIOLÈNCIA DE GÈNERE, TERRORISTA I DE QUASEVOL FORMA DE VIOLÈNCIA, RACISME O XENOFÒBIA, INCLÒS L'ESTUDI DE QUASEVOL CRIM CONTRA LA HUMANITAT.**

Sempre que aparega l'ocasió, es cercarà el foment de:

- La igualtat efectiva entre homes i dones i la prevenció de la violència de gènere, i dels valors inherents al principi d'igualtat de tracte i de no discriminació per qualsevol condició o circumstància personal o social.

Referent a aquest punt, es cercaran activitats per tal de que els alumnes coneguen com al llarg de la història compositors i compositoras no han tengut la mateixa fama pe fet de der homes o dones. Les obres musicals composades per dones no podíen arribar a la categoria de les composades per homes. Aquestes activitats es centraran a Musica II, que per continguts s'apropa més a aquesta temàtica.

- L'aprenentatge de la prevenció i la resolució pacífica de conflictes en tots els àmbits de la vida personal, familiar i social, així com dels valors que sustenten la llibertat, la pau, la justícia, la igualtat, el pluralisme polític, la democràcia, el respecte als drets humans i el rebuig a la violència, el respecte i la consideració a les víctimes del terrorisme, la pluralitat, el respecte a l'Estat de dret i la prevenció del terrorisme i de qualsevol altre tipus de violència.

Esta programació ha quedat aprovada pel **Departament Artístic** en octubre de 2017.

Signat per la professora de música i cap de departament:

M<sup>a</sup>Carmen Estellés Femenia

MURO

Octubre de 2017